



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
CUMHURBAŞKANLIĞI
Şifrelerinde



FATİH
BELEDİYESİ



Klasik Türk
Sanatları Vakfı

Yeditepe

BIENALİ



BIENAL KARMA SERGİSİ



GRUP SERGİSİ

BİENAL KARMA SERGİSİ

ABDULWAHAP SAİF • AYNUR MAKTAL ERBAŞ • AYŞE NURGÜL KABASAKAL • BETÜL COŞKUN • BÜŞRA AKAN • ERTUĞRUL ÇAKIR ATÖLYESİ • ESEN AKGÖL • FATMA BETÜL ACUN • FİGEN TEKİNER • GÜL VARDAR TEZBORA • GÜLTEN KOSOVA BİLTEKİN • HATİCE ÜNAL • HÜDAYİN ERTAN SAV • KAMURAN İŞCAN • KEVSER İBRAHİMOĞLU • LEYLA VAROL • MEHDİ NAGHAVİ • MERYEM KIOLA • MERYEM ŞAHİN • SAFİGÜL BENGÜ OLGUN • SEMRA ATA • SİBEL AKKAYA • SONGÜL SÜMEN AK • TUBA RUHENGİZ AZAKLI • VEYSEL KUCURAS • YASEMİN ERGÜN • YASEMİN TAŞ • ZELİHA İYİLİK • ZEYNEP BATO • ZEYNEP BOSTAN • ZEYNEP ELÇİ • ZEYNEP IŞIK ÇETİNKAYA • ZEYNEP ÖNEN

Yönetim Kurulu

YÖNETİM KURULU BAŞKANI

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

YÖNETİM KURULU ÜYELERİ

Emine Karabulut
İsmail Hakkı Gurbetçi
Mehmet İbrahimağaoğlu
Muhammed Emin Demirkan
Muhammet Şems İbrahimhakkıoğlu
Necati Selvi
Sabri Kalender

Bienal Yönetimi

KÜRATÖR

Serhat Kula

SERGİLER GENEL KOORDİNATÖRÜ

Murat Yiğit

KÜRATÖR EKİBİ

Beyza Uzun
Burcu Karataş
Cihad Kol
Feyza Rumeysa Altındal
İsmail Erdoğan
Mimar Elif Merve Güner
Mimar Yusuf Enes Mete
Murat Kösemen
Onur Cevahiroğlu
Ömer Faruk Demirkan
Sena Belviranlı
Zehra Kaygusuz

PROJE KOORDİNATÖRLERİ

Abdullah Kargılı
Ahmet Yalçınkaya
Bayram Kendirliçil
Çetin Bakış
H. Hamdi Çoşkun
Harun Apaydın
Suat Eryılmaz
Serhat Yakar
Sema Art Özçelik

PROJE DİREKTÖRLERİ

Abdullah Köse
Bahar Nacak
Emre Gazioğlu
Kübra Özdemir
Nurhan Çalık
Savaş Oral
Yunus Emre Yılmaz

BİENAL KAMPANYASI

Aslı Aker Yavuz
Ebubekir Kalkan
Enes Demiröz
Enes Hakan Tokyay

GRAFİK TASARIM EKİBİ

Fatma Topuz
Mehmet Sivaz
Murat Tunoğlu
Ömer Onay
Yusuf Burak Onay

METİN YAZARI

Aliye Akan
Yusuf Korkmaz

WEB SİTE PROGRAMLAMA

Tahir Karaca

WEB SİTE YAYIN EDITÖRÜ

Emine Özbey

DİJİTAL MEDYA KOORDİNATÖRLERİ

Adem Metan
Muzaffer Yüksel
Oğuzhan Cın
Özgün Şahin

BASIN KOORDİNATÖRLERİ

Sadi Sözen
Nurcan Albayrak
Yüksel Göktürk

FOTOĞRAFLAR

Erdal Özçelik

GÖRSEL DESTEK

Ahmet Yolaç
Emircan Turhan

LOJİSTİK DESTEK BİRİMİ

Ali Sevgin
İsmail Bıçakçı
Mehmet Karakaya
Murat Altın
Murat Karagöz
Mustafa Batar
Recep Küçük
Sefa Özdemir
Ümit Ünal

Değerli Sanatsever,

Allah'ın kendi ruhundan üfleyerek can verdiği insanın varlığının ve yaratılışının yegâne gayesi; İnsan-ı kâmil (olgun insan) olmaktır. Çünkü ancak olgun insan, Allah'ı bilebilir ve Allah'ın yarattıklarında, O'nun büyüklüğünü anlayarak, kendi hiçliğini fark edebilir.

Büyük Mutasavvıf Hazreti Mevlana da kendi hayat yolculuğunu hiçlik mertebesine ulaşmak olarak ifade etmiş ve "Hamdım, piştim" sözleriyle yolculuğunun evrelerini anlatmıştır.

Aslında bu iki kelime, insanın da dünyadaki yolculuğunu anlatır.

Ha keza, sanatçının yolculuğu da, bir nevi dervişlerin yolculuğu gibi, sanatta olgunluğa erişmek üzerinedir. Sanatçı, Yaratıcının kendisine bahsettiği yeteneklerle ve ancak O'nu taklit ederek, sanatında ilerleyebilir. İlerledikçe de, en büyük sanatçı olan Yaradan'ın karşısında hiçliğini kabul eder. Yani sanat, hamlıktan; pişmeye, pişmekten yanmaya bitmeyen bir yolculuktur.

O nedenle, sanatta doruk, sanatta mükemmellik arayışı insanın evrendeki yolculuğu boyunca sürecek ve her zaman, yeni arayışlar ve açılımlarla, kendisine akacak yeni mecralar bulacaktır. Fakat sanatın ve sanatçının hamlıktan pişme ve yanma sürecine geçmesi de -tabiri caizse- sanat ve sanatçının desteklenmesine bağlıdır. Çünkü sanatçı desteklendiği sürece, sanatında bir sonraki evreye geçebilir.

Geçmişte özellikle İslam'ın altın çağı olan 1000 yıllık süreçte (MS. 600-1600 yılları) İslam bilginlerince, sanatta ve dahi bilimde doruklar zorlanmış; mimariden güzel sanatlara kadar her alanda, çağlar ötesine ulaşılmıştır.

Şüphesiz, insanın hem kendini olgunlaştırma ve hem de sanatta olgunlaşma süreci sona ermemiştir. O hâlâ, bazen büyük bazen de küçük adımlarla ilerleyişini sürdürmektedir.

Fakat yükselmiş duyguların toplumun diğer kesimlerine de daha çok ulaşması için sanatın yaygınlaşması gerekir. Bunun da yolu, halkın görebileceği, ulaşabileceği hatta kullanabileceği eserlerde sanatı özümsemesidir. Bu bir yapıda da olabilir, giysideki bir nakışta da, yemek yediği tabakta da...

Çünkü göz gördükçe inceler; göz gördükçe, gönül ilahi gücün büyüklüğünü idrak edebilir.

İşte onun için ışığı alnında hisseden sanatçı, sanatını halkla buluşturmalıdır. Bunun da günümüzdeki yollarından biri sergilemedir.

Fatih Belediyesi olarak biz de insanın bu uzun olgunlaşma yolculuğuna katkıda bulunmak için, Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'ın himayelerinde, Klasik Türk Sanatları Vakfı işbirliği ile günümüz ustalarının elinden çıkan klasik sanat eserlerini ve bu eserlerin modern yorumlarını, Yeditepe Bienali adı altında halkımızla buluşturmaya karar verdik. "Ehl-i Hiref" (Hüner-Sanat ustaları) ana başlığı ve "Çiçeğin Her Hali", "Kuş Misali", "İstanbul'a Dair", "Mekândan Taşanlar", "Kusursuz Tekrar" alt başlıklarında; 31 Mart-15 Mayıs tarihleri arasında 45 gün boyunca Fatih'te gerçekleşecek olan bienalimizde sanatçıların elinden çıkan eserleri, 21 ayrı mekânda görülecektir.

Toplumun her kesiminden insanı sanatla buluşturacak olan Yeditepe Bienali'miz; şüphesiz önce gözümüze, sonra zihnimize ve nihayet yüreğimize hitap edecek. İşte yüreğe ulaşan sanat artık orada büyüyecek ve bizleri kendi sanat yolculuğumuza götürecektir.

Ve insanın zamanda ve sanatta yolculuğu da hamlıktan, pişmeye; yanmaktan hiçliğe yani Yüce Yaradan'a doğru; evrile evrile ilerleyecektir.

Dileriz, Yeditepe Bienali'mize teşriflerinizle, insan-ı kâmil yolculuğunuzu sanatla zenginleştirir ve kendi hiçliğinizi doğru, anlamlı bir adım atarsınız.

En derin saygı ve sevgilerimle,

Mustafa Demir
Fatih Belediye Başkanı

Yeditepe Bienali

Tarihi bilmek demek, millî kudret ve millî kusurları bilmek demektir. Buna göre yol almak, yön vermek, hangi tohumdan neyin yeşereceğini bilmek, başka hiçbir şeyle kazanılamayacak bir kudrettir. 1400'ü aşkın yıllık evrensel bir medeniyetin rüzgârını, son bin yıldır Anadolu'da estirenler olarak bu esintiyle taşınan tohumların dünyanın dörtbir yanında nasıl boy verdiğini biliyoruz. Oluşturduğumuz düşünce ve sanat birikiminin, insanlık tarihinin kültür birikimi içinde nasıl büyük bir değer sahibi olduğunu, nasıl geniş bir yer tuttuğunu klasik sanatlarımızı merkeze alarak hazırladığımız bienalle bir daha hatırlatmak ve göstermek istiyoruz.

Yeditepe Bienali gibi bir organizasyonu yapmak, kültür sanat alanında İslâm coğrafyasının öncüsü olan Türkiye'ye yakışırdı, yakıştı. Tema olarak belirlediğimiz "Ehl-i Hiref" geçmişte nasıl devlet tarafından himaye ediliyorsa bugün de bu temayı çalışan bu çağın ehl-i hirefini Cumhurbaşkanlığı himaye ediyor. Millî kudretin bir resmi ve remzi olarak Yeditepe Bienali'ni himayelerine alan kıymetli Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a, bizimle bu yolda iş birliği yapan Fatih Belediyesi ve değerli başkanı Mustafa Demir'e ve eserleriyle bienali zenginleştiren, bu ilke beraberce imza attığımız sanatkârlara, bize maddi manevi destek ve katkı veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerimizi sunar, Klasik Türk Sanatları Vakfı olarak böylesi bir güzelliğin içinde olmaktan dolayı duyduğumuz memnuniyeti ve gururu sizlerle paylaşmak isteriz.

Ahmet Özel
Klasik Türk Sanatları Vakfı Başkanı

Küratör'den Geleceğin Geleneği

Yeditepe Bienali'nde, ihtiyaca binaen ya da kıymete mahsus bir sanat felsefesine sahip olan medeniyetimizin, bugünün sanatları ve sanatçılarındaki yankısını bir bienal yapısı içinde görmek istiyoruz zira sanatlarımızın içeriği, bienallerin atmosferinde oluşan metafor yüklemeleri açısından çok zengin.

Düne bakıp bugünü okuyarak yarını tasarlamak formülünün sanat alanında uygulanabilir olup olmadığını, uygulandığında gelinen noktayı, kemâlini bulan ve yeni bir tarz geliştirmenin neredeyse imkânsız hâle geldiği düşünülen sanatlarla, her gün yeni bir tarz kazanabildiği düşünülen sanatların yan yana geldiğinde oluşturacakları manzarayı beraberce seyretmeliyiz. Çünkü bu birtiklilik "çok renklilik" yahut "zenginlik" tabirlerinin tanımlamaya yetmeyeceği, herkesin tasavvurunun ötesinde bir bütünü gözler önüne seriyor. Hepsini bir şekilde birbirine değen, birbirini çoğaltarak güzelleştiren ve bu güzellikte bulunduğu kemal ile "klasik"leşen kadim sanatlarımız, bu çağın diğer sanatlarını da koluna takarak bir bienalde buluşuyor. Bu buluşmanın geleceğin geleneğini sorgulayan, çözümler arayan, terminolojiyi tekrar gözden geçiren bir tür laboratuvara dönüşmesini hedefliyoruz.

Yeditepe Bienali; görme ve gösterme estetiğinin çağlar boyu değişe dönüşe bugün aldığı hâl ve bu hâlin gerektirdiği farklılıkları kuşanarak, gelenekli sanat kültürümüze katma değer üretmek, güncel sanat dilini genetik kodlarımız ile konuşabilmek adına geniş bir zemin oluşturacak. Sanatta yerel arayışlara önem veren yeni sanatkarların yetişip gelişmesine imkân sağlayarak millî sanat duruşuna ve devlet sanat politikasına da katkı sağlayacaktır.

Yeditepe Bienali, kültürümüzün zaman içinde türlü sebeplerle temas ettiği komşu kültürlerin sanat faaliyetleri ile köprü kurarak Klasik Türk Sanatları'nı ve onların güncel yorumlarını özgün teknikler ile sergilemeye odaklanan uluslararası bir platform. Farklı sanat disiplinleri, farklı gelenek kuralları ile yetişen sanatkarların ortak bir başlıkta ürettikleri eserlerin boy göstereceği bu platformda ülkemizin sahip olduğu kültürel, sosyal, sanatsal değerler dünya halkları ile paylaşılacaktır.

Birbirinden bağımsız sanat eserlerinin hep bir ağızdan söylediği şarkıdır Yeditepe Bienali. Bu söylenen şarkının koro şefliğini yani küratörlüğünü yapıyor olmak, korodaki bütün seslerin rengini ve yapısını bilerek, bu şarkıyı dinleyecek olanların kulaklarına kusursuz bir düzenekle ulaştırmayı gerektiriyor. Biz elimizden geleni yaptık, şimdi siz şarkıya kulak verin...

Serhat Kula
Yeditepe Bienali Küratörü

Abdulwahab Saif

1994 yılında Yemen’de dünyaya gelen Abdulwahab Saif, uluslararası pek çok sergiye ve sanat yarışmasına katıldı. 2015 Klasik Sanatlar Yarışması’nda Sülüs Nesih alanın da Birincilik Ödülü’ne layık görüldü. 2015 Geleceğin Ustaları Yarışması’nda Sülüs Nesih alanına Birincilik Ödülü’ne layık görüldü. 2016 IRCICA Yarışması’nda Nesih alanında Üçüncülük Ödülü’ne layık görüldü. 2017 Klasik Sanatlar Yarışması’nda Birincilik Ödülü’ne layık görüldü.

Zeynep Bato

1982 yılında İstanbul’da dünyaya gelen Zeynep Bato, 2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nden mezun oldu. Tezhip Anasanat Dalı’nda Münever Üçer ve Faruk Taşkale’den dersler aldı. Uluslararası pek çok sergi ve projeye katılan Zeynep Bato, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Tezhip- Minyatür tezli yüksek lisans öğrencisi.



Eserin Adı: Hilye-i Şerif
Hat: Abdulwahap Saif
Tezhip: Zeynep Bato
Eserin Ebadı: 111X88 cm



Yasemin Ergün

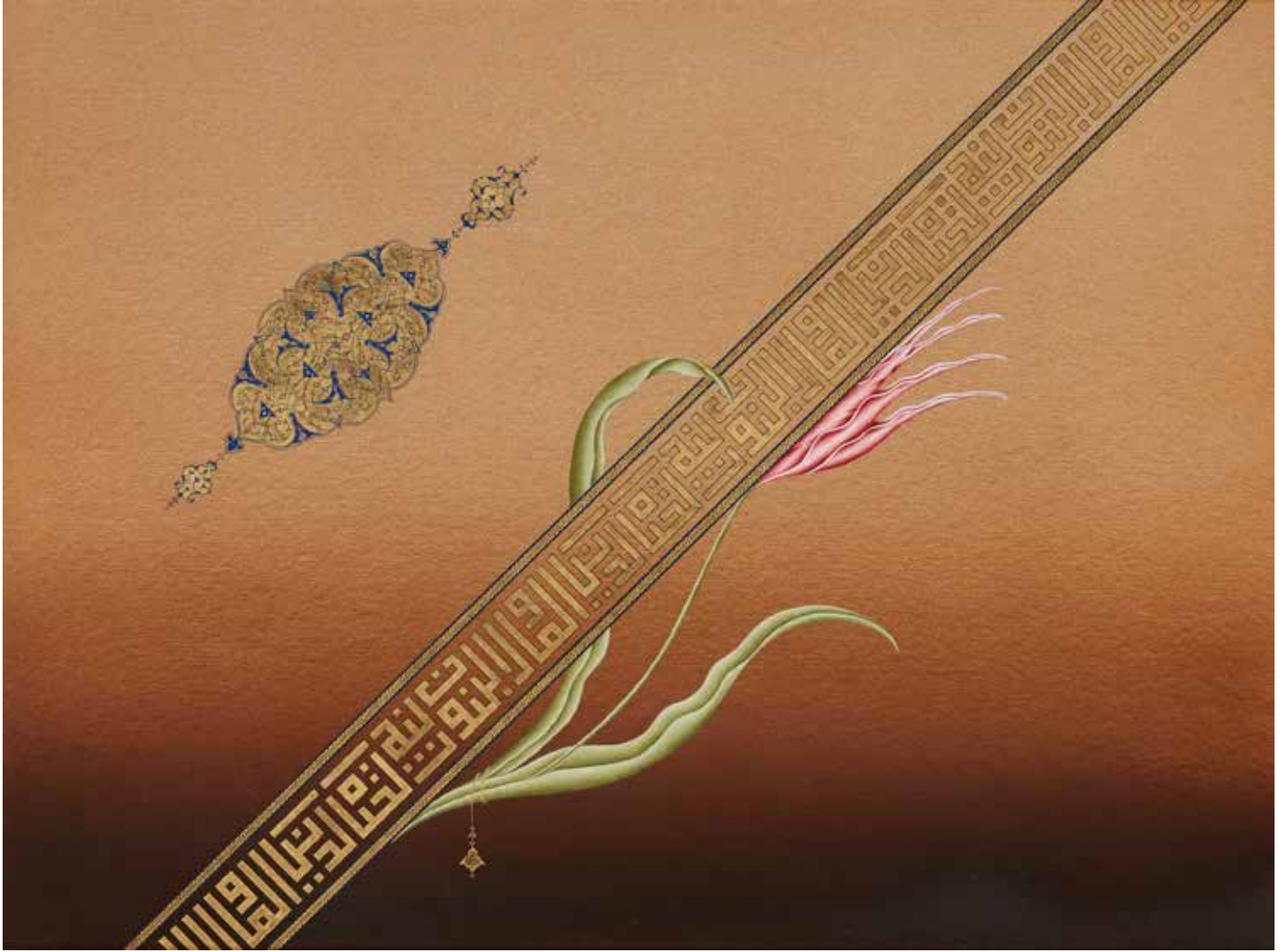
1973 yılında İstanbul'da doğdu. Sanat çalışmalarına 1992 yılında hat sanatı ile başlayıp 1993 yılında Kubbealtı Akademisi'nde Çiçek Derman, İnci Birol ve Gülnur Duran ile Tezhib derslerine 1999 yılına kadar devam etti. Aynı yıl kısa bir süre Yakup Cem'den Minyatür dersleri aldı. 2008 - 2011 yılları arasında Münevver Üçer Tezhip Atölyesi'ne devam etti. 2011-2013 arasında minyatür sanatçısı Reza Hemmatirat'tan Minyatür dersleri aldı. Kültür Bakanlığı 15. Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda Sükûnet adlı eseri sergileme almıştır. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Geçmişten Günümüze İstanbul Laleleri ve İstanbul'un Yüzü projelerinde çalışmaları yer almıştır. Fener Rum Patrikhane'si ikona restorasyonu, çeşitli cami ve yalı restorasyon – kalemişi uygulamalarında yer aldı. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli fuar, sergi ve organizasyonlara katılan sanatçı Tezhib çalışmalarına Atölye Hare'nin üyesi olarak devam etmektedir. Klasik malzeme ve teknikleri kullanarak tezhib sanatının klasik çalışmalarını üreten sanatçı; farklı malzeme ve doku çalışmaları ile bu sanata yeni yorumlar getirmeyi günümüz modern sanat anlayışına uygun eserler ortaya koymaya çalışmaktadır.



Eserin Adı: Besmele
Sanatçı Adı: Yasemin Ergün
Hat: Aydın Ergün
Eserin Ebadı: 50x70 cm
Türü / Tekniği: Klasik Tezhip, Tarama Çiçek tekniği



Eserin Adı: Kufi Yazı
Sanatçı Adı: Yasemin Ergün
Hat: Yasemin Ergün
Eserin Ebadı: 50x70 cm
Türü / Tekniği: Tarama Çiçek tekniği





Eserin Adı: Sükûnet
Sanatçı Adı: Yasemin Ergün
Hat: Anonim
Eserin Ebadı: 50x50 cm
Türü / Tekniği: Karışık teknik



Kevser İbrahimoglu

1979 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Kevser İbrahimoglu, Anadolu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunu. 1997 yılında Keskiner Atölyesi'nde başladığı tezhîp derslerini 2000-2002 yılları arasında Cahide Keskiner'den aldığı 15. ve 16. yy. klasik Tezhîp sanatı dersleriyle tamamladı. 2004 yılında Yıldız Şale Köşkü'de 16. yy. Kara Memi Dönemi ihtisas eğitimi programına katıldı. 2004-2007 yılları arasında Bilim Sanat Merkezi'nde İletişim Psikolojisi eğitimi aldı. 2007-2011 yılları arasında Münewer Üçer Tezhîb Atölyesi'nde tarama teknikleri ve modern tezhîp sanatı üzerine ihtisas eğitimi aldı. 2011-2013 yılları arasında Reza Hemmatirad'ın çalışmalarına katılan sanatçının eserleri yurt içinde ve yurt dışında pek çok organizasyonda yer aldı. Cezayir ISESCO Uluslararası Klasik Sanatlarımız Yarışması'nda Esmâül Hüsna ve Lale isimli eseri üçüncülük ödülüne layık görüldü. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Avrupa Kültür Başkenti İstanbul Konulu Branş Yarışması'nda Güzel Belde İstanbul isimli eseriyle üçüncülük ödülüne layık görüldü. Tezhîp çalışmalarına Atölye Hare'nin bir üyesi olarak sürdüren İbrahimoglu, aynı zamanda çeşitli kurumlarda Tezhîp dersleri veriyor.



Eserin Adı: Kelime-i Tevhid
Sanatçı Adı: Kevser İbrahimoğlu
Hat: Aydın Ergün
Eserin Ebadı: 90x140 cm
Türü / Tekniği: Tezhip

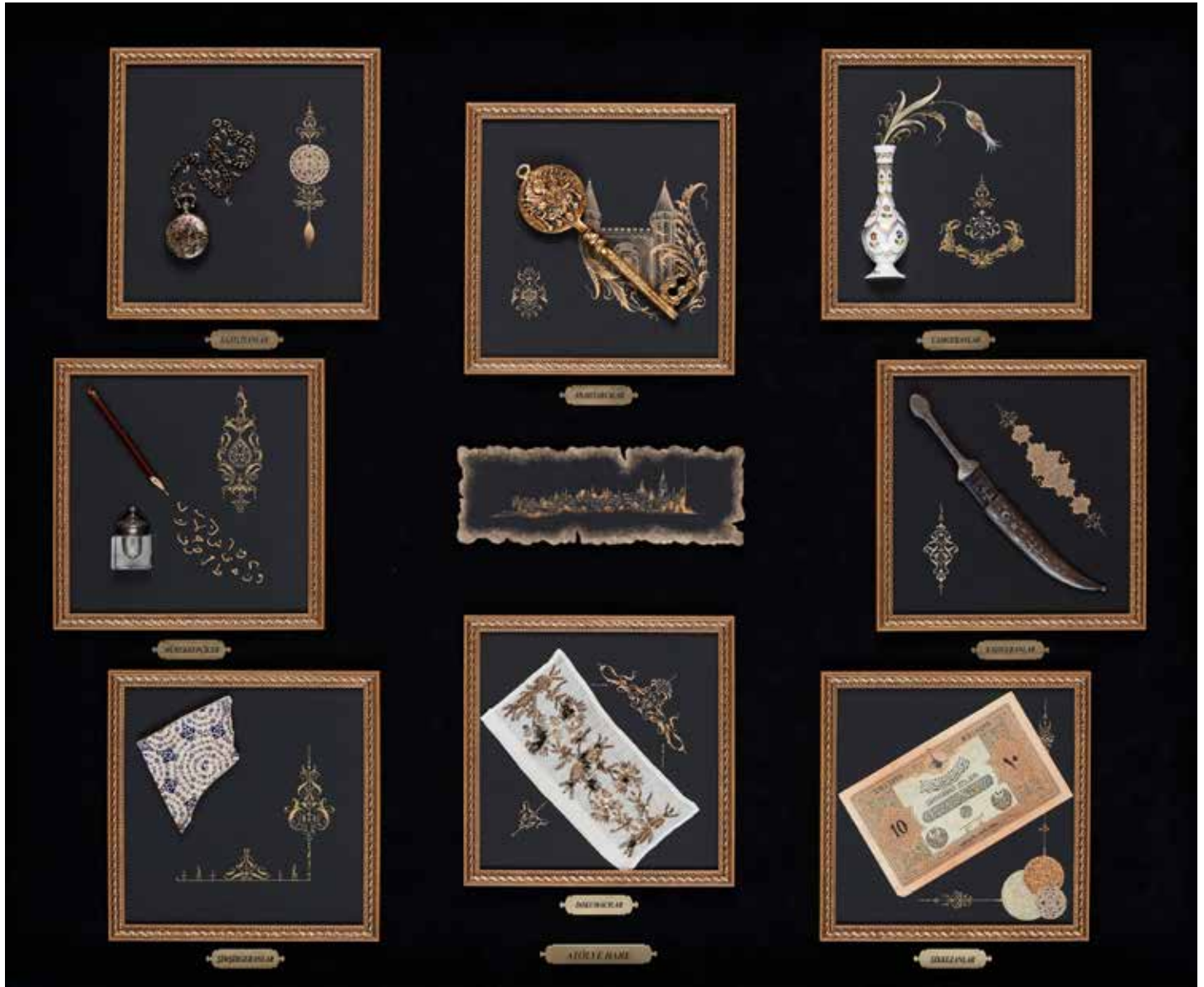


Eserin Adı: İstanbul
Sanatçı Adı: Kevser İbrahimioğlu
Hat: Aydın Ergün
Eserin Ebadı: 95x75 cm
Türü / Tekniği: Klasik tezhip, Minyatür





Eserin Adı: Ehl-i Hıref
Sanatçı Adı: Kevser İbrahimoğlu & Yasemin Ergün
Eserin Ebadı: 115x175 cm
Türü / Tekniği: Antika objeler, altın



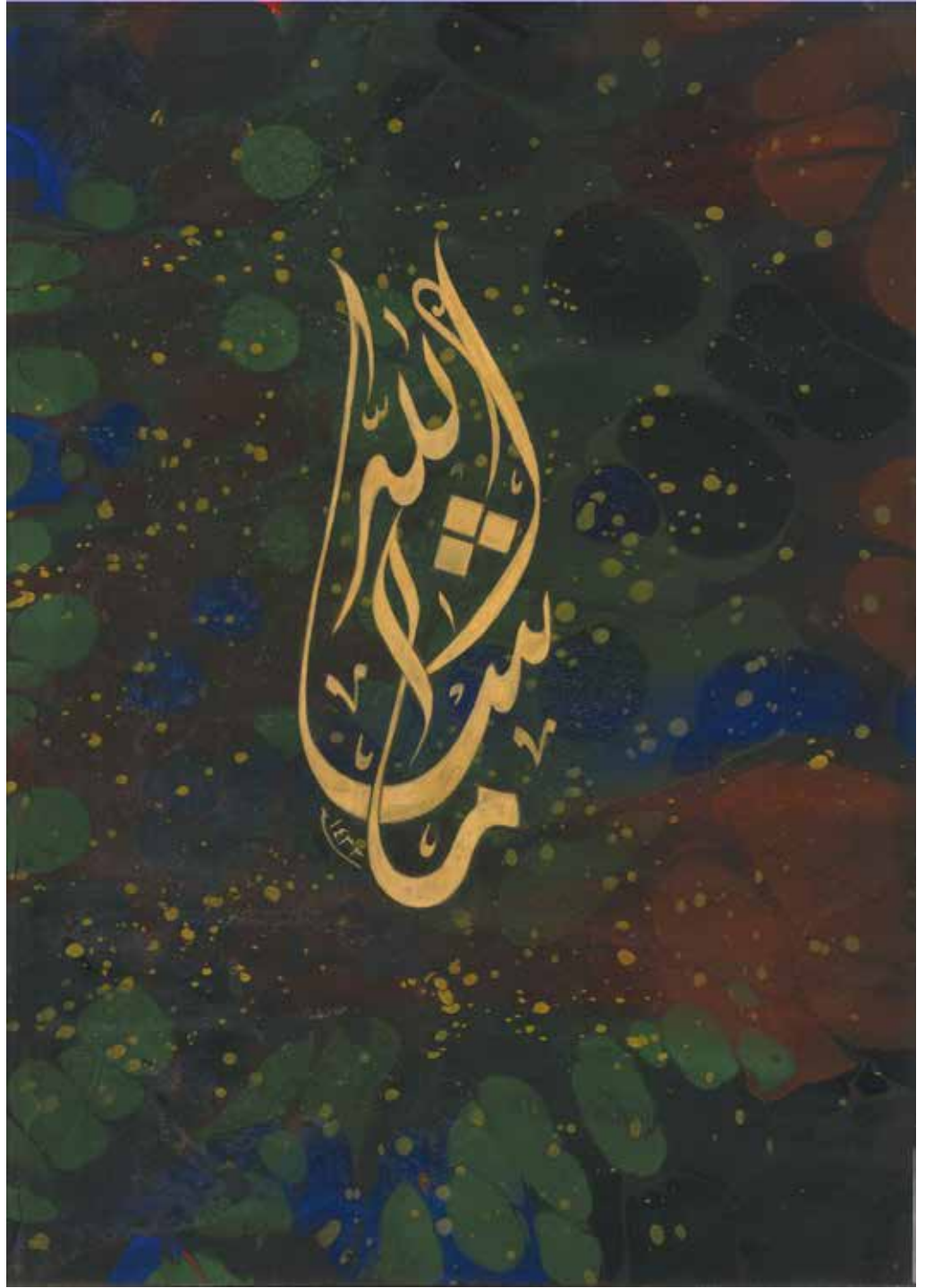
Yrd. Doç. Aynur Maktal Erbaş

1964 yılında İstanbul/ Süleymaniye’de doğdu.

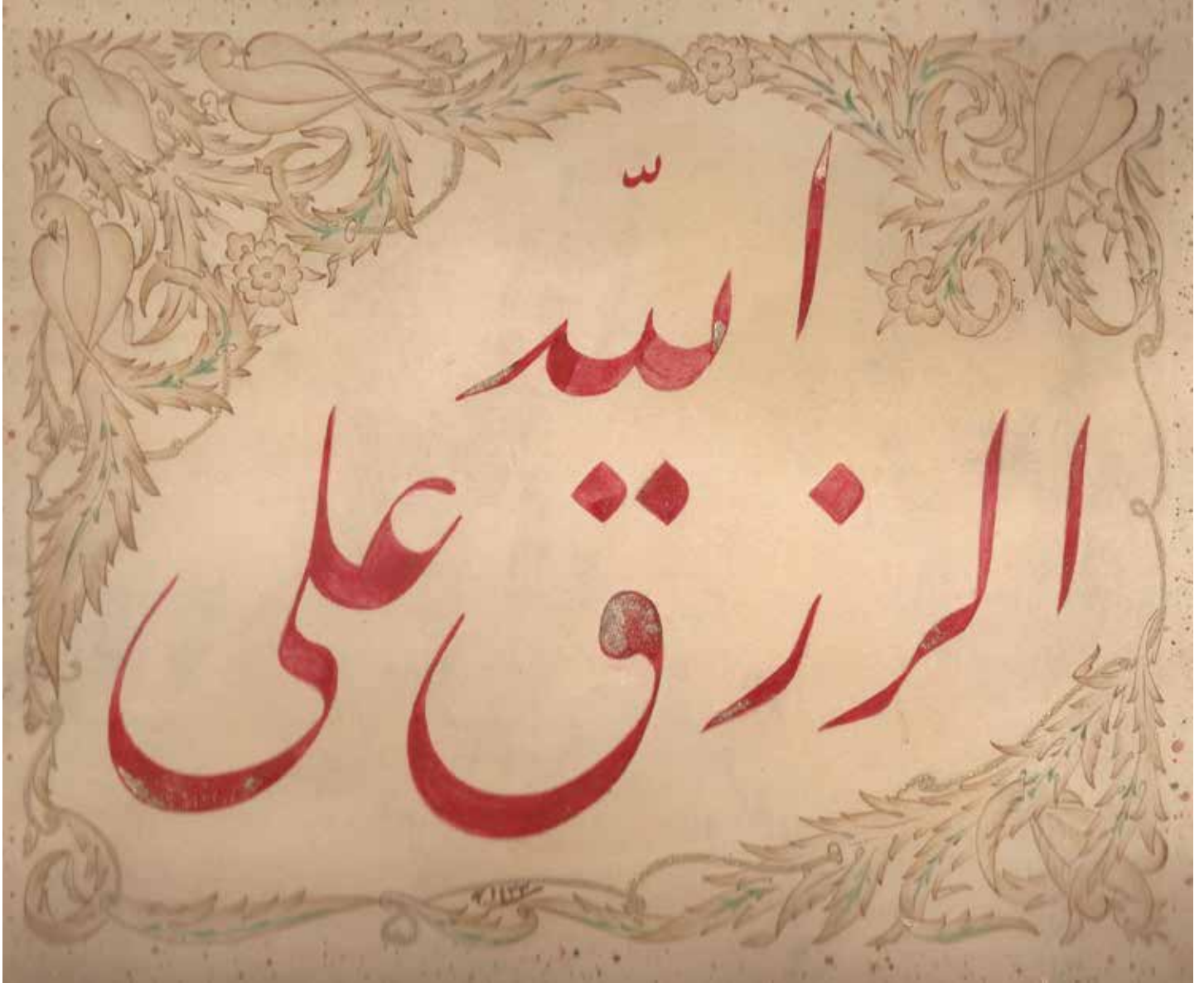
1987’de Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nden Tezhip /Hat Ana Sanat Dalından mezun olarak aynı üniversitede yüksek lisans programına başladı. 1990’da Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’ndeki hat konulu yüksek lisans programını tamamlayarak aynı yıl DEU. Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak göreve başladı. 1995’de DEU. Sosyal Bilimler Enstitüsü’ndeki, Sanatta Yeterlik programını tamamladı. 1998’de DEU Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü’ne yardımcı doçent olarak atandı, Hattat Profesör Muhittin Serin ’den rik’a nesih, ta’lik ve merhum Hattat Prof. Dr. Ali Alparslan’dan dîvânî, celî dîvânî hatlarını meşketti. 2007 den beri Türkiye’de çeşitli illerde yedi kişisel sergi açtı. Çeşitli üniversite ,resmî kurum ve kuruluşlar tarafından düzenlenmiş olan yirmi sekiz karma sergiye katıldı. Hat ve tezhip ile ilgili konularda pek çok ulusal ve uluslararası kongre ve sempozyumlara bildiri ile katıldı. Çeşitli dergi ve ansiklopedilerde makaleleri yayımlandı. 2008 ’de “DEU.İ.F Hüsni-i Hat Koleksiyonu” isimli ortak bir kitabı yayımlandı. 2011’de iştirak ettiği 1. Uluslar arası İzmir Sanat Bienali’nde “Jüri ödülü” aldı. Halen DEU. Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde “Tezhip Anasanaat Dalı Başkanlığı” görevini sürdürmektedir. Evli ve iki çocuk annesidir.



Eserin Adı: Maşaallah
Sanatçı Adı: Aynur Maktal Erbaş
Eserin Ebadı: 35x30 cm
Türü / Tekniği: Celî Divânî

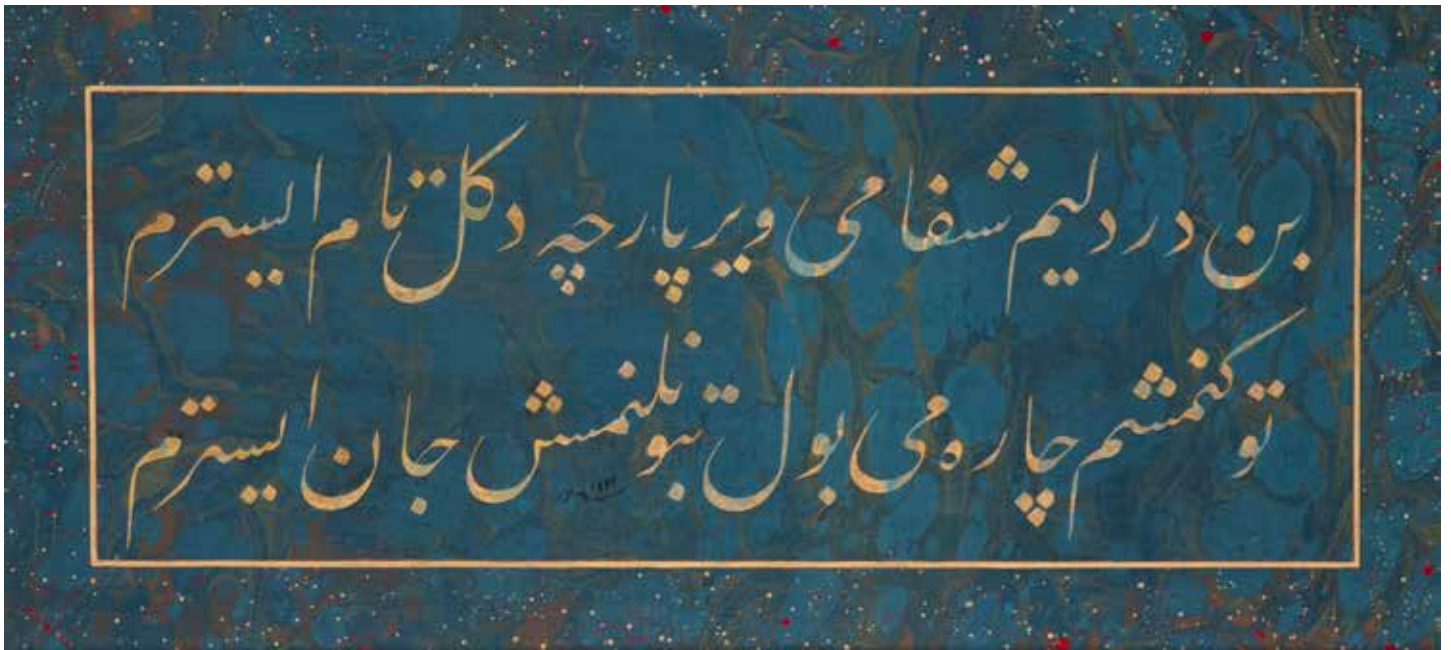


Eserin Adı: "Rızık Allahtandır"
Sanatçı Adı: Aynur Maktal Erbaş
Eserin Ebadı: 32x38 cm
Türü / Tekniği: Celî Talîk





Eserin Adı: Kelâm-ı Kibar
Sanatçı Adı: Aynur Maktal Erbaş
Eserin Ebadı: 32x38 cm
Türü / Tekniği: Celî Talîk



“Ben dertliyim şifamı ver parça değil tam isterim,
Tükenmişim çarem bul bütünlenmiş can isterim”
(Samiha Ayverdi/Hancı)

Ayşe Nurgül Kabasakal

1982 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nde okumaktadır. Birlik Vakfı'nda Mine Orhan'dan 2000 yılında tezhip dersi almaya başlayan Kabasakal, 2004 yılında tezhip sertifikasını aldı. 2005 - 2007 yılları arasında İSMEK'te Orhan Dağlı'nın minyatür ve çiçek ressamlığı derslerine katıldıktan sonra 2007 yılında çiçek ressamlığı icazeti aldı. Orhan Dağlı'dan tezhip dersleri almaya başlayan Kabasakal, 2010 yılında da tezhip icazeti aldı. İSMEK tarafından 2008 yılında düzenlenen "2010 Avrupa Kültür Başkenti İstanbul" yarışmasında minyatür dalında ikincilik ödülü kazandı.

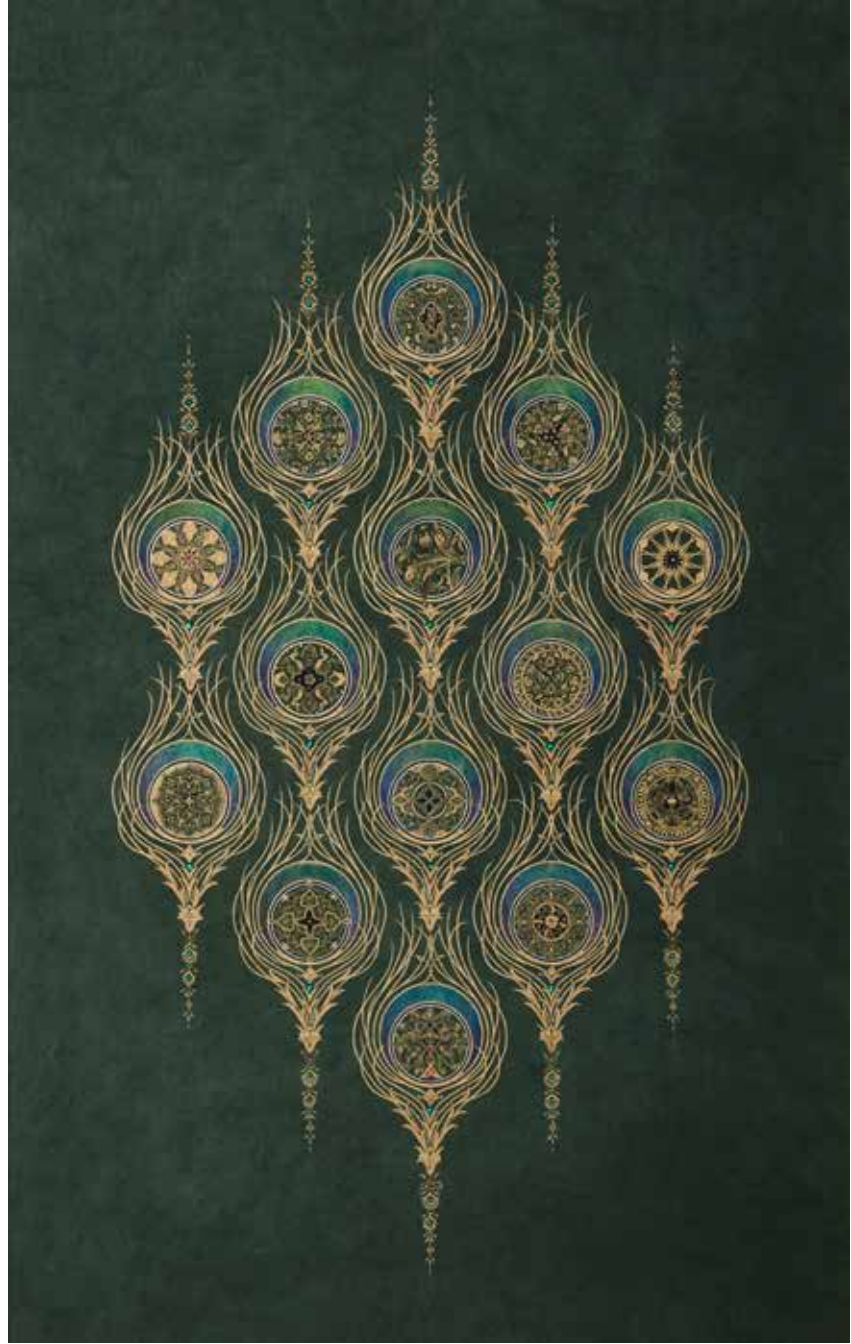
Songül Sümen Ak

1981 yılında İstanbul Şişli'de dünyaya gelen Songül Sümen Ak, Eyüp İmam Hatip Lisesi'ndeki eğitimini tamamladıktan sonra 2001 yılında Dr. Hatice Aksu'nun Tezhip derslerine başladı. 2004-2006 yılları arasında Nakkaş Rumi Tazhip Atölyesi'nde hocası Hatice Aksu ile beraber çalıştı. 2006 yılında İSMEK'ten Tezhip sertifikası aldı. Yine aynı yıl İSMEK'te Orhan Dağlı'nın Minyatür derslerine başladı. 2008 yılında Orhan Dağlı'nın Tezhip ve Halkâr derslerine başlayan sanatçı, 2014 yılında eğitimini tamamlayarak icazet aldı.

2013 yılında Kocaeli Üniversitesi Seramik, Cam ve Çinicilik bölümünü birincilikle bitirdi. Ardından Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İşletme bölümüne başlayıp 2015 yılında buradaki eğitimini tamamladı. Camhane ve TBMM Milli Saraylar Yıldız Çini Porselen'de staj gören sanatçı pek çok karma sergiye katıldı. Yurt içinde ve yurt dışında birçok özel koleksiyonda eserleri bulunan Ak, evli ve iki çocuk annesi.



Eserin Adı: Dönemler
Sanatçı Adı: Ayşe Nurgül Kabasakal & Songül Smen Ak
Eserin Ebadı: 80x51 cm
Türü / Tekniği: Tezhip



Yrd. Doç. Dr. Betül Coşkun

Batman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyeliği yapan Betül Coşkun, 2005 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Geleneksel türk Sanatları Programından dönem birincisi ve Sakıp Sabancı özel ödülü ikincisi olarak mezun oldu. Yüksek lisansını 2007 yılında sanatta yeterliliğini ise 2015 yılında aynı üniversitenin Tezhip Anasanat Dalında tamamladı.

2016 yılından itibaren Batman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda Anabilim Dalı Başkanlığı ve aynı üniversitenin aynı bölümünde Bölüm Başkanlığı yapan sanatçının yurt içinde ve yurt dışında düzenlenen pek çok bilimsel toplantıda çalışmalarını yayımladı.

2005 yılından bu yana yurt içinde ve yurt dışında düzenlenen pek çok sergiye katılan ve akademik dergilerde hakemlik ve editörlük yapan Coşkun, özellikle engellilerin sanat ile rehabilitasyonu konusunda çalışmalar yapmakta.



Eserin Adı: Hilye-i şerif
Sanatçı Adı: Betül Coşkun
Eserin Ebadı: 70x50 cm
Türü / Tekniği: Tezhip

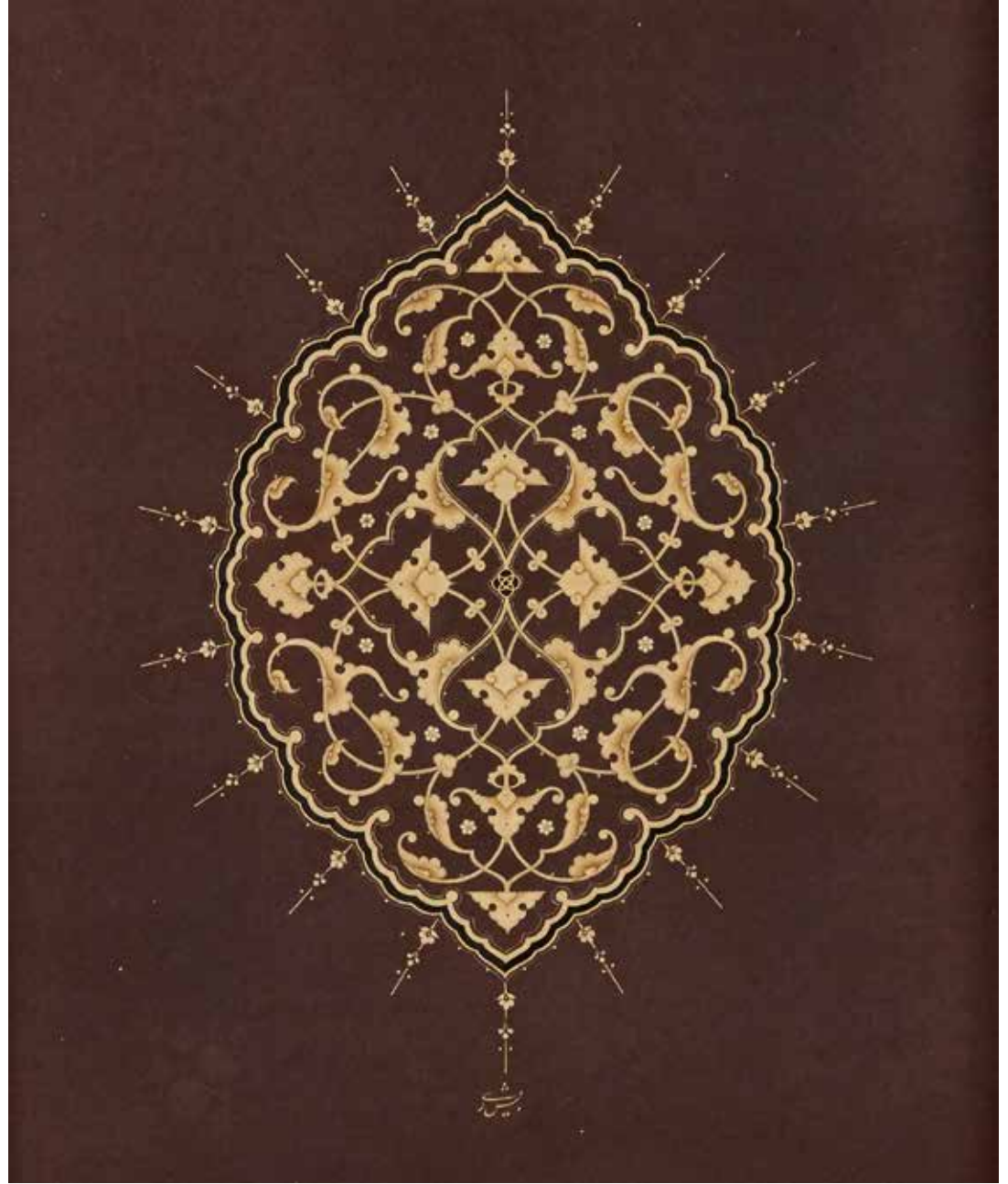


Büşra Akan

1990 yılında Konya’da doğdu. 2004 yılında M. Sadreddin Özçimi’den ebru dersleri almaya başladı ve 2010’da ebru icazetnamesini aldı. 2008 yılında başladığı Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Arzu Tozlu ile devam Tezhip Ana Sanat Dalından 2012 yılında mezun oldu. Mezuniyetinin ardından Arda Çakmak ile tezhip derslerine başladı ve hâlen devam etmektedir. 2013 yılında FSM Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nde başladığı yüksek lisansına “Osmanlı Üslubunda 15-19. yy. Tek Taraflı Serlevha Formları” konulu teziyle devam etmektedir.



Eserin Adı: Rumi Şemse Tezhibi
Sanatçı Adı: Büşra Akan
Eserin Ebadı: 38x36 cm
Türü / Tekniği: Tezhip



Ertuğrul Çakır

1976 yılında Almanya Bremen’de dünyaya gelen Ertuğrul Çakır, ilk ve ortaöğrenimini Ankara’da tamamladıktan sonra 1999 yılında Gazi Üniversitesi Resim Öğretmenliği Bölümü’nden mezun oldu. Öğrencilik yıllarında Tezyinat, Seramik Üstü, Sır Altı ve Sır Üstü Resimleme, Ahşap Üstü Resimleme, Dış Cephe Tasarım ve Resimleme çalışmaları yaptı. 1999 yılında İstanbul Fatih’te Görsel Sanatlar Öğretmenliği görevine başladı. 2007- 2012 yılları arasında M.E.B. Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Kitapları Yazım Komisyonu’nda Görsel Tasarım ve Resimlemelerden sorumlu olarak görev yaptı.

Atölyesinde düzenlediği programda pek çok konuda eğitim veren sanatçı, pek çok deneysel çalışmaya imza attı. Nuh’un Gemisi temalı 16.000 parçadan oluşan Keçe Çalışması dünyada alanında bir ilk oldu. Geçtiğimiz yıl altıncısını düzenlediği Fatih’te Sanat Var programları ulusal ve uluslararası sanat camiasında çok ilgi gördü.

Profesyonel seviyede model araba, ölçekli figür ve lego koleksiyoneri olan sanatçı yağlı boya, sulu boya, karikatür, heykel ve maket yapımı konusunda profesyonel çalışmalar yapıyor. Hobi seviyesinde ahşap gemi maketi, heykel ve büst yapım işleriyle uğraşan sanatçı, Fatih İmam Hatip Ortaokulu’nda öğretmenlik görevine devam ediyor.

Fatih İmam Hatip Ortaokulu Ertuğrul Çakır Atölyesi

Sena Selsebil Yamaç
Fatma Kaya
Rana Durak
Şewal Bedir
Selin Akbaş
Aslı Akbaş
Hümevra Civelek
Zeynep Beren Uzun
Elif Tokatlıoğlu
Meryem Hanne Terzi
Sena Nur Canik
Ebrar İrem Karaman
Zübeyde Şirikçi
Tuba Topçu
Zeliha Bayındır
Nesibe Hale Tezcan
Zeynep Öter
Hilal Gülru Arslan
Sümeyye Coşkun
Ayşe Ölçer
Esmâ Nisa Orta
Afra Nur Sümbül
Büşra Kesgin
Zeynep Öztürk



Eserin Adı: Nuh'un Gemisi
Sanatçı Adı: Ertuğrul Çakır
Eserin Ebadı: 150x241 cm



Nuh'un Gemisi, dünyada evrenselleşmiş bir hikâye. Peki, bu kadar evrensel bir konu, sanatsal bir malzeme olarak yer edinememiş keçe ile nasıl anlatılır? Bilinenin dışında nasıl kullanılır? Peki ya nasıl gösterilebilir insanlara kız çocuklarının neler yapabileceği, her şeye ve herkese rağmen hayallerimize sahip çıkmamız gerektiği? İşte biz bu yüzden çalışıyoruz. Umutlarımızı bu yüzden besliyoruz, güvercinle umuda uçuyoruz... Alıyoruz heybemizi sırtımıza, düşüyoruz yollara, farklı diyarlara... Yeni malzemelerle sanat yapmanın heyecanı sarıyor her birimizi. Keçeyle küçük dokunuşlar ve bir gemi... Çıkıyoruz yolculuğa. Bu yolculuk insanların düşüncelerinin önündeki karanlıkları kaldırıyor, aydınlık bir geleceğe doğru adım atılıyor. Bir anda yağmur başlıyor. Yağmur damlalarının anlatacakları var, verilmesi gereken bir mesaj... Toplum görmeli kız çocuklarının neler yapabildiğini, söylemek istediklerimizi. Ertuğrul Çakır Atölyesi olarak bizler durmadan ilerliyoruz, işte tam bunun için, hayallerimiz için... 3 yılda özenle ve sabırla şekillendirdiğimiz 16000 renkli keçe parçasını bir araya getirerek ekip olarak bir arada deneysel sanat yapmanın hazzını yaşıyoruz. Artık bizler toplumun düşünen ve üreten kızları, keçe ise geleneksel bir malzemenin yanında sanatın bir dili...

Eserin Adı: Clematis
Sanatçı Adı: Esen Akgöl
Eserin Ebadi: 70x50 cm

Esen Akgöl

1980 yılında Adana'da doğan Akgöl, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliğinden mezun oldu. İzmir'de 1998 yılında ebru sanatıyla meşgul olmaya başladı. 2011 yılında Firdevs Çalkanoğlu'ndan ders almaya başlayan sanatçı, 2012'de Taksim Metroso Sergi Salonu'nda atölye çalışmaları kapsamında düzenlenen Cennetin Çiçekleri Ebru Sergisi'nde yer aldı ve bu sergide Firdevs Çalkanoğlu'ndan icazetini aldı. 2014 yılında düzenlenen Geleneksel Sanatlar, Geleceğin Ustaları yarışmasında, ebru sanatı dalında birinciliğe layık görüldü. Eyüp Sultan'da sınıf öğretmenliğine devam eden Akgöl, hâlen Firdevs Çalkanoğlu Ebru Atölyesi'nde ebru çalışmalarına devam etmektedir. Sanatçı evli ve iki çocuk annesidir.





Eserin Adı: Yaban Gülü
Sanatçı Adı: Esen Akgöl
Eserin Ebadı: 70x50 cm

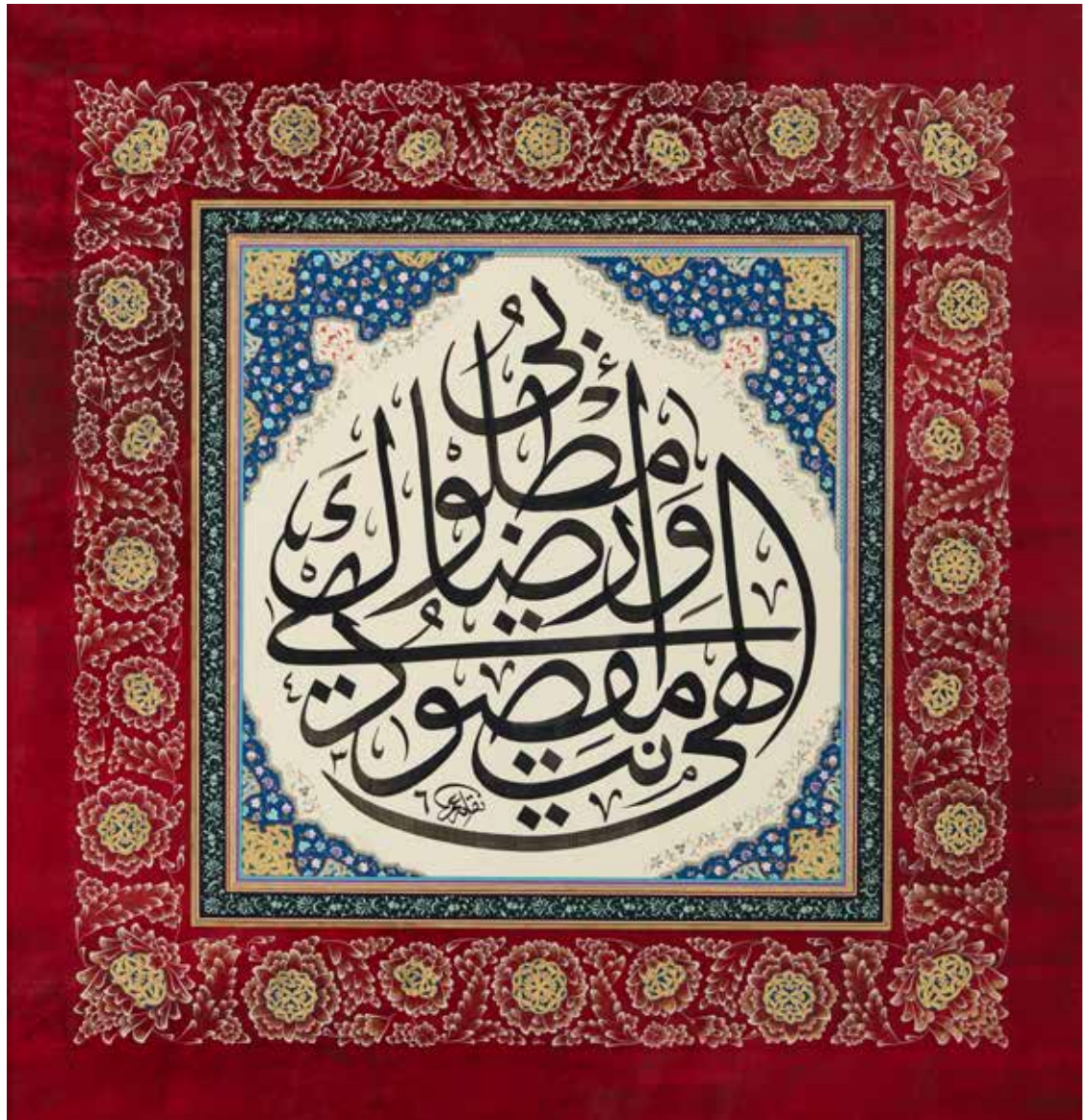


Fatma Betül Acun

1989 yılında Amasya'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini İstanbul'da aldı. 2007 yılında Üsküdar Anadolu İmam-Hatip Lisesi'nden birincilikle mezun oldu. Lisans eğitimini Bosna Hersek'te Uluslararası Saraybosna Üniversitesi'nde, Bilgisayar Bilimleri ve Mühendisliği alanında aldı. 2011 yılında bölümünü derece ile tamamladı. Aynı sene Türkiye'ye döndü ve kısa bir süre sahasında çalıştı. Daha sonra Klasik Türk Müziği ile ilgilenmeye ve eğitim almaya başladı. Bu süre zarfında Türk kültür ve sanatına olan ilgisi arttı ve 2012 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Gülnihal Küpeli ile tanışarak, tezhip dersleri almaya başladı. İki sene boyunca buradaki derslere Gülnihal Küpeli ve Banu Kaçkaner ile devam etti. Daha sonra Küpeli atölyesindeki çalışmalara katıldı ve buradaki dersleri takip etti. 2015 yılında Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi'nde Geleneksel Türk Sanatları bölümünde, tezhip alanında yüksek lisansa başladı. Üniversitede tez aşamasında eğitimine halen devam etmektedir. Klasik desenlerde geometrik formlara ilgi duymakta ve bununla ilgili eğitimlere katılmakta ve araştırma çalışmaları yürütmektedir. 2012 yılında başladığı tezhip çalışmalarını Gülnihal Küpeli ile birlikte sürdürmektedir.



Eserin Adı: Makam-ı Raziye
Sanatçı Adı: Fatma Betül Acun
Hat: Ömer Nuh
Yazı Türü : Celî Sülûs
Eserin Ebadı: 60x60 cm



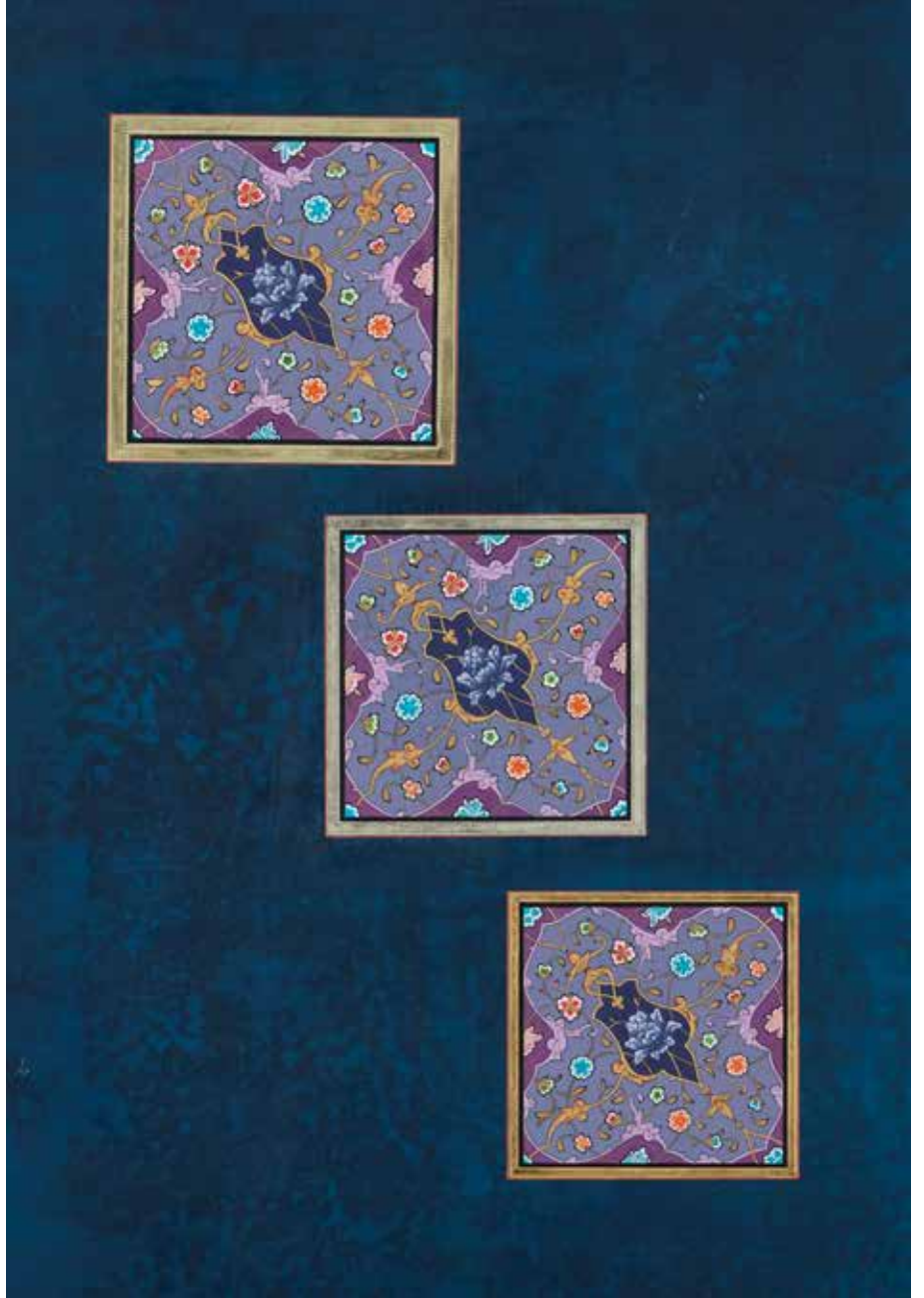
Îlâhî ente maksûdî ve
rızâke matlûbî, "Allah'ım!
Maksudım sensin ve
isteğim senin rızandır."

Eserin Adı: Se-Yek

Sanatçı Adı: Fatma Betül Acun

Eserin Ebadı: 70x50 cm

Türü / Tekniği: Klasik tezhip tekniği ile yapılmıştır.





Eserin Adı: Besmele-i Şerif
Sanatçı Adı: Fatma Betül Acun
Hat: Şahryaňşah Sirajuddin
Yazı Türü : Divanî
Eserin Ebadı: 35x50 cm



Figen Tekiner

İstanbul'da dünyaya gelen Figen Tekiner, 2000 yılından başladığı Emel Türkmen'in Tezhip derslerini 2005 yılında tamamlayarak Tezhip icazetini aldı. 2008 yılında Orhan Dağlı'nın Minyatür ve Çiçek Ressamlığı derslerine başladı.

2006 ve 2007 yıllarında İSMEK'in düzenlediği yarışmalarda üçüncülük ödülleri, 2008 yılında yine İSMEK'in düzenlediği yarışmada birincilik ödülüne layık görüldü.

2008 yılında Al-Burda Yarışması Halkar Dalı'nda beşincilik ödülünün sahibi oldu.

2016 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nden, Fatih, Mehmed Ağa Külliyesi'nin mukayeseli dönem özelliklerini, yerleşim planını, mimari ve tezyini özelliklerini incelediği monografi çalışmasıyla birincilik derecesiyle mezun oldu. Yine aynı yıl Fatih, Kazasker İvaz Efendi Camii restorasyonu kapsamında, caminin kubbe, kubbe kasnağı, pendentif tezyini ve diğer iç tezyinatını; yapılan raspalar sonucu elde edilen bulgulara dayanarak aslına uygun olarak yeniden hazırladı. Bu çalışmalarından çıkan desenler caminin restorasyonunda kalem işi olarak uygulandı.

2017 yılında Saadet Gazi'den Kağıt Konservasyonu ve Restorasyonu dersleri almaya başlayan sanatçı, yurt içinde ve yurt dışında bir çok karma sergiye katıldı. Bunun dışında bazı eserleri katıldığı yarışmaların koleksiyonlarında sergilenen Tekiner, İstanbul'daki atölyesinde sanat tarihi alanındaki araştırmalarının yanı sıra Tezhip dersleri veriyor.



Eserin Adı: Meşk

Sanatçı Adı: Figen Tekiner

Eserin Ebadı: 76x100 cm

Türü / Tekniği: Eserin iç kısmı murakka üzerine klasik minyatür teknikleri kullanılarak işlendi, minyatürü çevreleyen halkar içinde tezhip paftaları kullanıldı, daha önce denenmemiş bir teknik bu eserin halkar kısmında ilk defa uygulanarak sedef parçaları murakka üzerinde hazırlanan yuvalara kakılarak yerleştirildi.

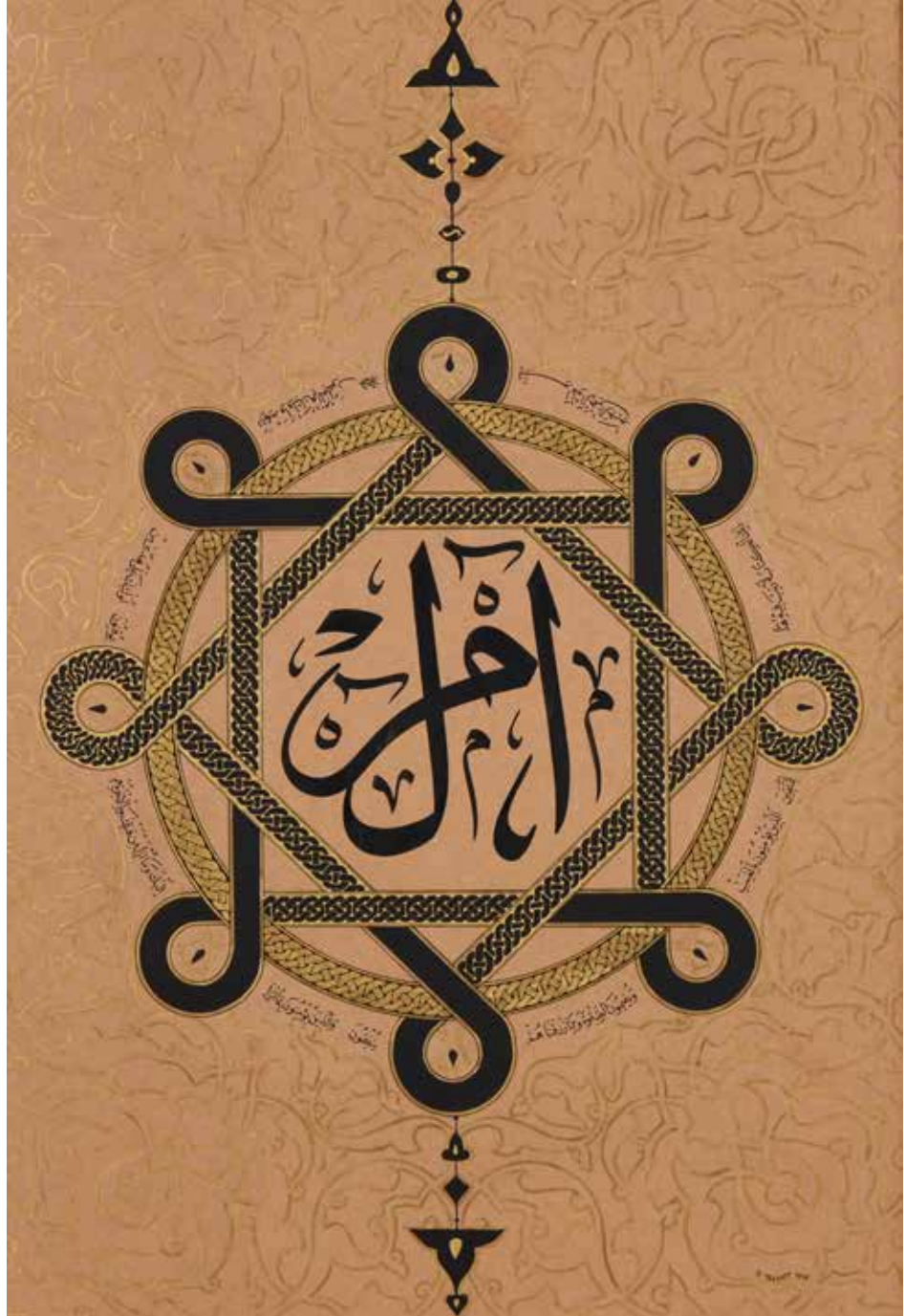


Gül Vardar Tezbora

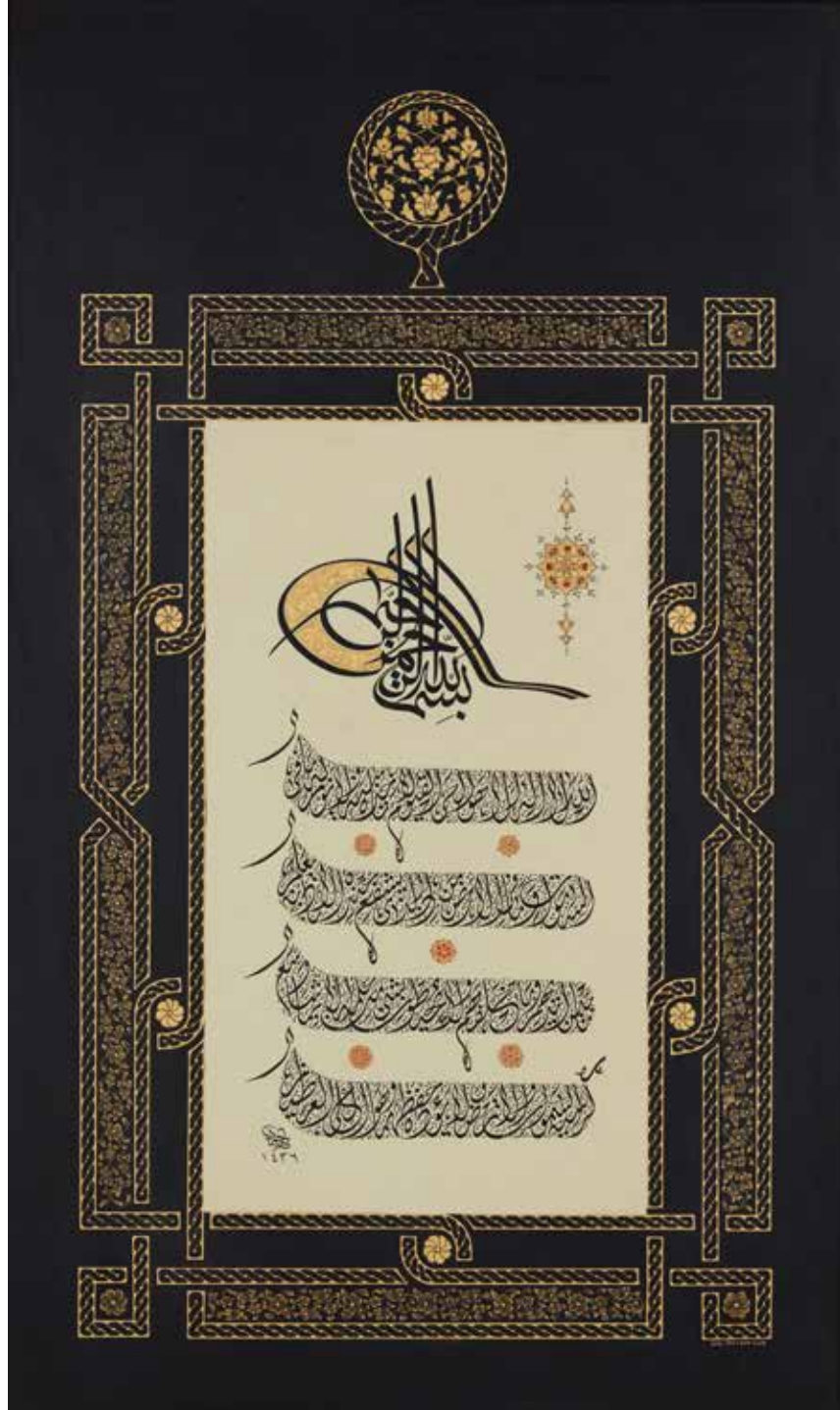
Tekirdağ'da dünyaya gelen Gül Tezbora, Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Fransızca Öğretmenliği Bölümü'ndeki eğitimini tamamladıktan sonra 2001 yılında Keskiner Atölyesi'nde Cahide Keskiner'in ve Sabiha Koç'un Tezhip- Minyatür derslerine katıldı. Cevat Süleymanpur'dan Kuru Pastel dersleri alan ve yurt içinde düzenlenen pek çok karma sergiye katılan Tezbora, Türkiye'nin Ustaları Marmara Bölgesi Envanteri'nde yer almaktadır.



Eserin Adı: Bakara Suresi ilk beş ayet (Elif-Lam-Mim)
Sanatçı Adı: Gül Vardar Tezborla
Hat: Ahmet Kutluhan
Eserin Ebadı: 84x60 cm



Eserin Adı: Ayet-el Kürsi
Sanatçı Adı: Gül Vardar Tezbora
Hat: Ahmet Kutluhan
Eserin Ebadı: 106x71 cm





Eserin Adı: Ayet-el Kürsi
Sanatçı Adı: Gül Vardar Tezborla
Hat: Ahmet Kutluhan
Eserin Ebadı: 87x51 cm



BIENAL KARMA SERGİSİ

Eserin Adı: Ayet-el Kürsi
Sanatçı Adı: Gül Vardar Tezborla
Hat: Ahmet Kutluhan
Eserin Ebadı: 77x58 cm





Eserin Adı: Ayet-el Kürsi
Sanatçı Adı: Gül Vardar Tezbora
Hat: Ahmet Kutluhan
Eserin Ebadı: 77x58 cm



Gülten Kosova Biltekin

1985 yılında İstanbul'da doğdu. Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi mezunu olan sanatçı, çocukluğundan beri ilgi duyduğu Ebru Sanatı ile 2009'da İSMEK kurslarında tanıştı. 2010 yılının şubat ayında ebru sanatçısı Firdevs Çalkanoğlu'ndan ders almaya başlayan Biltekin, 2012'de Taksim Metrosu Sergi Salonu'nda atölye çalışmaları kapsamında düzenlenen Cennetin Çiçekleri Ebru Sergisi'nde yer aldı. 2013 yılında düzenlenen Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda "Menekşe Hatip" çalışmasıyla ikincilik ödülü aldı. 2015 yılında yine atölye çalışmaları kapsamındaki Dolmabahçe Sarayı Sanat Galerisi'nde düzenlenen "Muhabbet Ebru Sergisi"nde ebru icazetini aldı. 2015 yılından bu yana Firdevs Çalkanoğlu Ebru Atölyesinde ders vermektedir.



Eserin Adı: Çiçekli Ebru
Sanatçı Adı: Gülten Kosova Biltekin
Eserin Ebadı: 70x55 cm



Hatice Ünal

1969 yılında Kütahya'nın Pazarlar ilçesinde dünyaya gelen Hatice Ünal, ortaöğrenimini İzmir'de tamamladıktan sonra İstanbul'a yerleşti. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Felsefe ve Halkla İlişkiler bölümünü bitirdi.

Hikmet Barutçugil'den Ebru, Reza Hemmatirad'dan Minyatür, Doç. Dr. Münewer Üçer'den Tezhip ve Etem Çalışkan'dan Kaligrafi dersleri aldı. Ebru, Minyatür, Resim, Tezhip ve Kaligrafi sanatını kendine has bir üslupla harmanlayarak eserlerine yansıtan sanatçı, Grafik, Moda Tasarım ve İllüstrasyon alanlarında da çalışmakta.

Özellikle çocuk edebiyatı üzerine çeşitli dergi ve kitaplarda kullanılan, pek çok kişisel sergi düzenleyip karma sergilere katılan Ünal'ın eserleri resmî ve özel koleksiyonlarda sergileniyor.



Eserin Adı: Hilye-i Şerif
Sanatçı Adı: Hatice Ünal
Eserin Ebadı: 130x100 cm
Türü / Tekniği: Ebru Üzerine Suluboya, Guaj, Mürekkep



Eserin Adı: Hz. Mevlana'nın Yedi Öğüdü
Sanatçı Adı: Hatice Ünal
Eserin Ebadı: 126x96 cm
Türü / Tekniği: Ebru Üzerine Suluboya, Guaj, Mürekkep





Eserin Adı: Kütahya
Sanatçı Adı: Hatice Ünal
Eserin Ebadı: 72x93 cm
Türü / Tekniği: Ebru Üzerine Suluboya, Guaj, Mürekkep



Eserin Adı: Serlevha
Sanatçı Adı: Hüdayin Ertan Sav
Eserin Ebadı: 32x40 cm



Hüdayin Ertan Sav

2005 yılında Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı mezunu olan Hüdayin Ertan Sav, Ebru dersleri veriyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yayımlanan bazı kitapların iç sayfa bezemelerini yapan Hüdayin Ertan Sav, evli ve iki çocuk annesi.



Eserin Adı: "Hu Allah Hu"
Sanatçı Adı: Hüdayin Ertan Sav
Eserin Ebadı: 40x39 cm



Kamuran İşcan

Şebinkarahisar'da doğdu. Gazi Üniv. Mimarlık Fakültesinden mezun oldu. 2003 yılında ebru eğitimi almaya başladı ve icazet aldı. 2013 yılında katı' eğitimi almaya başladı. Kültür bakanlığı ebru ve katı' sanatçısı. Ebru ve katı' dalında Kültür Bakanlığı ve özel kurumlardan bir çok ödül aldı. Yurt içi ve yurt dışı sergi fuar ve etkinliklerde ülkesini temsil etti. 5 kişisel ve 70 e yakın karma sergide yer aldı. Eserleri çeşitli basılı yayında ve koleksiyonda yer almakta.



Eserin Adı: Lalezar
Sanatçı Adı: Kamuran İşcan
Eserin Ebadı: 49x49 cm
Türü / Tekniği: Kati'



Leyla Varol

Türk Süsleme Sanatları öncesinde yağlı boya çalışmaları yapan sanatçı 1999 yılında Derya Önder ile tezhip derslerine başladı. Hocasından aldığı icazet ile 4 yıl tezhip başlangıç dersi verdi. 2003 yılında Meral Özcan'dan Ebru dersleri aldı. Ebru eğitimini tamamlayarak bu dalda özel ders verdi. 2004 yılında Nurhan Yılmaz'dan çini dersi aldı. 2010 yılında Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezinde Berrin Çakin Güç ile minyatür derslerine başladı, 2016 yılına kadar proje grubunda minyatür çalışmalarına devam etti.

Birçok karma ve uluslararası sergiye katılan sanatçının eserleri Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması'nda 2005'te Ebru dalında, 2011 ve 2015'de minyatür dalında sergilemeye layık görülmüştür. 2011 Klasik Türk Sanatları Vakfı 'İstanbul'un Yüzü' projesinde yer alan Varol, 2013 Geleceğin Ustaları Geleneksel Sanatlar Yarışması'nda minyatür dalında ikincilik ödülü, 2014'de birincilik ödülü, 2016 Konya Meram Minyatür Yarışmasında mansiyon ödülü almıştır.



Eserin Adı: "Göke" Dünyaya Hükmeden Donanma
Sanatçı Adı: Leyla Varol
Eserin Ebadı: 31x47.5 cm



Mehdi Naghavi

Aslen İran'ın Tahran şehrinde olan Mehdi Naghavi birkaç yıldır İstanbul'da yaşıyor. Freelance Grafik ve Hat sanatçısı olan Naghavi, Fars Alfabesi ve Fars Terimleri üzerine çalışıyor. Çalışma konusu olan terimlerin genel geçer anlamlarının yanı sıra bu terimlere kendi anılarından ve tecrübelerinden ilham alarak oluşturduğu farklı anlamları da ekliyor. Böylece tasarladığı kelimeler ve terimler hem genel hem de özel anlamlı kelime ve terimler olarak sanatseverlerle buluşuyor.

Elkab

Osmanlı diplomatik dilindeki "Elkab" geleneğinin izleri imparatorluğun kuruluş dönemine dek sürülebilir. Resmi hitap formülleri hitap edilen makama göre değişmekte ve zengin bir geleneğin parçasını oluşturmaktaydı.

Elkab projesi bu geleneği estetik, yeni bir tarzla hatırlatmayı amaçlamaktadır. Bunu dönemin divan yazısı ile yazılmış elkab metinlerinin farklı bir bakışla uyarlanması olarak görmek de mümkündür. Sanatçı, elkab olarak kullanılan çok sayıda sıfat arasından çarpıcı olanları seçerek bunları kendi stili ve kompozisyonu ile sunmaktadır. Elkabı yılanmış evraktan çıkarıp ona hareket kazandırmaktadır. Bu proje, Osmanlıca belgelerinde geçen çeşitli elkab formları incelenerek Mehdi Naghavi ve Recep Gülboy tarafından yaratılmıştır.



Eserin Adı: Sadrazam elkabı

Sanatçı Adı: Mehdi Naghavi

Eserin Ebadi: 70x50 cm

Sadrazam elkabı

Nizâmü'l-âlem: Nizam, düzen, usul, tertip, yol anlamındadır. Burada dünyanın düzenini veren anlamındadır.

Sadrazamın aynı zamanda serdâr-ı ekrem olması hâlinde elkab "Düstûr-ı ekrem, müşîr-i efham, nizâmü'l-âlem, nâzım-ı menâzimi'l-ümem, müdebbir-i umûri'l-cumhür bi'l-fikri's-sâkıb, mümehhid-i bünyâni'd-devleti ve'l-ikbâl, müşeyyid-i erkâni's-saadeti ve'l-iclâl, mükemmil-i nâmûsi's-saltanati'l-uzmâ, mürettib-i merâtib-i hilâfeti'l-kübrâ, el-mahfûfû bi-sünûfi avâtifi meliki'l-a'lâ, hâlen vezîr-i a'zam ve serdâr-ı ekrem ve vekîl-i mutlakım olan..." şeklinde yazılırdı. (Mübahat S. Kütükoğlu : Osmanlı Belgelerinin Dili)



Eserin Adı: Vezir rütbesindeki beylerbeyi elkabı

Sanatçı Adı: Mehdi Naghavi

Eserin Ebadı: 70x50 cm

Vezir rütbesindeki beylerbeyi elkabı

Düstûr-ı mükerrerem: (Kanun, nizam üzere hareket eden) vezir; sadrazamlarla vezirlere tâzim makamında verilen unvan Müşîr-i mufahham

Müşîr : Emir ve işaret eden

Mufahham : saygı, büyüklük, ululuk kazanmış, kerem sahibi, itibarlı.

Belgelerde kullanımı "Düstûr-ı mükerrerem, müşîr-i mufahham, nizâmü'l-âlem, müdebbir-i umûri'l-cumhûr bi'l-fikri's - sakıb, mütemmim-i mehâmmi'l-enâm bi'r-reyi's-sâib, mümehhid-i bünyani' d-devleti ve'l- ikbâl, müşeyyid-i erkani's-sa'âdeti ve'l-iclâl, elmahfûfu bi-sünûfi'l-avâtifi'l- meliki'l-a'lâ, hâlâ ... olan" şeklindedir. (Mübahat S. Kütükoğlu : Osmanlı Belgelerinin Dili)

Fatih Kanunnâmesi'nde sadrazam elkabı "Düstûr-i ekrem, müşîr-i eham, nizâmü'l-ümem" şeklinde yer almaktadır.





Eserin Adı: Defterdar elkabı

Sanatçı Adı: Mehdi Naghavi

Eserin Ebadi: 70x50 cm

Defterdar elkabı

İftihârü'l-ümerâ ve'l-ekâbir

İftihâr: Öğünme, koltuk kabartma ve şeref, şan anlamında kullanılır.

Ümerâ : Emir çoğulu

Ekâbir : Ekber çoğulu, rütbece, görgü ve faziletçe büyük olanlar, devlet ricali için kullanılır.

Fatih Kanunnamesi'nde defterdara yazılan yazının divân veya maliyeden oluşuna göre elkabın değişik olacağına işaret edilmiştir.

Defterdar divândan ise;

Belgelerde kullanımı "İftihârü'l-ümerâ ve'l-ekâbir, muhtârü'l-küberâ ve'l-mefâhir, müstecmi'ü'l-cemî'ü'l-cemî'ü'l-me'âlî ve'l-mefâhir zü'l-kadri'l-etemm ve'l-sadri'l-ekrem el-muhtass bî-mezîd-i inâyeti'l-meliki'l-bârî Hazîne-i Âmirem defterdârî ..." şeklindedir. (Mübahat Kütükoğlu : Osmanlı Belgelerinin Dili)



Eserin Adı: Valide Sultan elkabı
Sanatçı Adı: Mehdi Naghavi
Eserin Ebadı: 70x50 cm



Valide Sultan elkabı

Dürre-i İklîl –i azâmet ve celâl:

Yücelik ve ululuk tacının incisi

Dürre : İnci tanesi, iri inci

İklîl : Taç

Valide Sultan elkabı sık rastlanan bir tür değildir.



Eserin Adı: İran Şahı elkabı
Sanatçı Adı: Mehdi Naghavi
Eserin Ebadi: 70x50 cm

İran Şahı elkabı

Siyâvuş-ves: Buradaki lakap Şah Abbas için kullanılan elkabdan alınmıştır.

Yabancı devlet ricaline gönderilen mektuplarda nâme-i hümâyun elkabına oldukça benzer bir elkab kullanılır ve bu da hükümdarın Müslüman veya Hristiyan oluşuna göre farklılık gösterirdi.

İran şahlarına gönderilen nâmelerde kullanılan elkab Avrupa devletleri hükümdarlarına gönderilenlerden çok farklıdır. (Mübahat S. Kütükoğlu : Osmanlı Belgelerinin Dili)

Siyâvuş : Siyâvuş veya Siyâvehş olarak telaffuz edilen bu isim daha sonra Siyâvuş ve Siyâvûş şekline dönüşmüş olup günümüz İran'ında Siyâvehş biçiminde de söylenmektedir.

İran mitolojisinde Siyâvuş mazlumluk ve mâsumluk timsalidir. İnanışa göre her bahar, onun haksız yere dökülen kanından ırmak kenarlarında "per-i Siyâvuşân" veya "hûn-i Siyâvuşân" adı verilen bir çiçek açar. (İslam Ansiklopedisi) -ves: gibi anlamını veren bir benzetme edadı



Meryem Kiola

1956 yılında Uruguay'da dünyaya gelen Meryem Kiola, ilkokul, ortaokul ve liseyi Montevideo- Uruguay'da tamamladı. 1989 yılında Müzikterapisti Yrd. Doç. DR. Rahmi Oruç Güvenç'ten Eski Türk müziği, dansları ve enstrümanlarıyla tedavi tekniklerini öğrenmek için İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Hastanesi Etnomüzikoloji ve Müzikterapi merkezine girdi. 1990 yılında Mimar Sinan Üniversitesi'nde Hikmet Barutçugil'den icazetini aldı. Ankara Üniversitesi TÖMER'de Türkçe diploması aldı. Milli Eğitim Bakanlığı'nın Arapça ve Osmanlıca kurslarına katıldı.

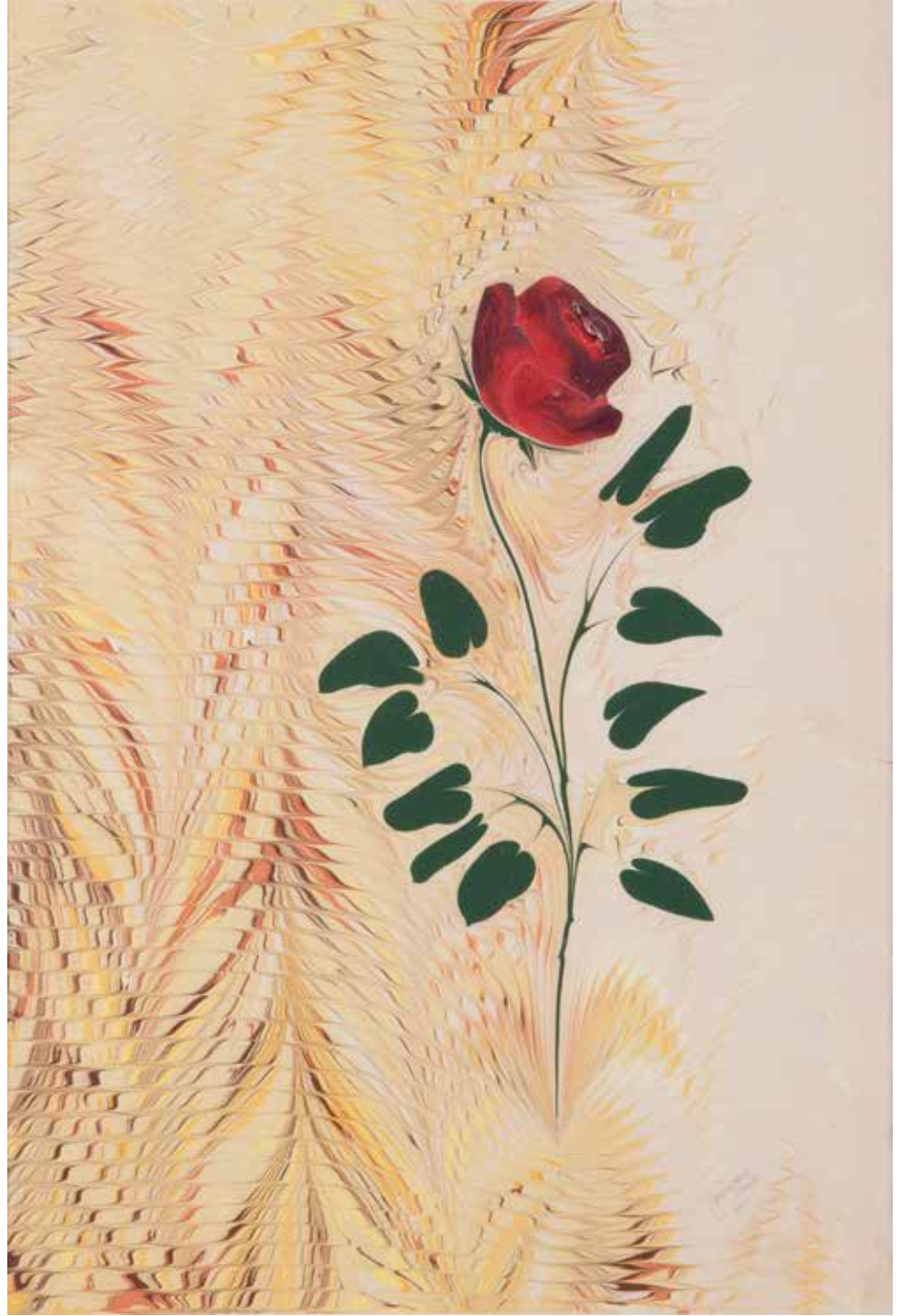
1986 yılında İtalya'da Milano'da bir sanat ansiklopedisinin Resmin Ustaları sayısında Kandinsky ve Klee ile birlikte dört eseri yayımlandı. Komo İtalya'da San Fermo Matbaası'na ipek üzerine yapılacak baskılar için kendi tekniğiyle desenler hazırladı. Roma, Milano, Siena ve Venedik'te Ebru seminerleri verdi, sergiler açtı. 1988 yılında İspanya'nın farklı kültür merkezlerinde sergiler açtı.

2008, 2009 ve 2010 yıllarında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteğiyle Güney Amerika'nın beş farklı ülkesinde; Türk sanatının tanıtımı, tarihi, sağlık üzerine etkileri, insan gelişimi ve ahengi üzerine etkilerinin konu alındığı sergi, konser, seminer, workshop, konferans ve televizyon programları gibi etkinliklerin bulunduğu 2 aylık 3 turne düzenledi.

2013 Eylül ayında Ebru'yu tanıtmak için Türk Hava Yolları tarafından EXPO TURİSMO Uluslararası Turizm Fuarı'na davet edildi. Fuar sırasında Arjantin Turizm Bakanı Enrique Meyer'e sanatının eserlerinden biri hediye edildi. 2017 Nisan ayından Ankara Büyükşehir Belediyesi Metro Sanat Galerisinde 70 serinin gösterildiği kişisel bir sergi açtı. 2017 yılında Montevideo Uruguay'da, Diyanet Vakfı desteğiyle 'Mujeres' (kadınlar) adıyla 2 hafta süren bayanlara yönelik Ebru ve maneviyat programları düzenledi. İspanya, İsviçre, Almanya, Avusturya, Türkiye, İran, Kosova, Fransa, İtalya ve Güney Amerika'da yirmiden fazla kişisel sergi açan ve iki çocuk annesi olan Meryem Kiola, 10 yıldır Hacer Akın ile birlikte Kur'an-ı Kerim tilaveti dersleri veriyor.



Eserin Adı: "Sonbahardan"
Sanatçı Adı: Meryem Kiola
Eserin Ebadı: 50x35 cm



Eserin Adı: "Gökyüzü ile"
Sanatçı Adı: Meryem Kiola
Eserin Ebadı: 50x35 cm





Eserin Adı: "Esselamu Aleykum"
Sanatçı Adı: Meryem Kiola
Eserin Ebadı: 50x35 cm



Meryem Şahin

1990 yılında doğdu. İlk, orta ve lise tahsilinin ardından İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünden 2011 yılında mezun oldu.

2011 yılında Uygulamalı Türk İslam Sanatları Kütüphanesinde Uğur Taşatan ile ebru eğitimine başladı. Buradaki eğitimine devam ederken, 2013 yılı itibarıyla Küçükçekmece Belediyesi Geleneksel Sanatlar Akademisinde Alparslan Babaoğlu danışmanlığında Uğur Taşatan gözetimindeki derslere katıldı. 2014 yılında Alparslan Babaoğlu'ndan ebru icazeti aldı.

2012-2015 yılları arasında Uygulamalı Türk İslam Sanatları Kütüphanesinde Şehnaz Özcan'dan tezhip dersi aldı.

Küçükçekmece Belediyesi tarafından düzenlenen 8 Mart 2014/2015 Kadınlar Günü sergisinde, Geleneksel Sanatlar Akademisi'nin yılsonu sergilerinde ve 18 Nisan 2015 "Kâğıdın Halleri" sergisinde ve 11-26 Haziran İTO Yeni Cami Hünkâr Kasrı'nda düzenlenen "Ustaların Yolunda" sergisinde ebru eserleriyle yer aldı.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından 2017 yılında verilen Sanatçı Tanıtım kartını almaya hak kazandı.

Hâlen Küçükçekmece Belediyesi Geleneksel Sanatlar Akademisi ve Cennet Kültür Merkezi'nde Alparslan Babaoğlu ve Uğur Taşatan gözetiminde ebru dersleri vermekte olan Meryem Şahin Klasik Türk Ebru geleneğinde hocalarından feyz alarak çalışmalarına devam etmektedir.



Eserin Adı: Papatya Buket Ebrusu
Sanatçı Adı: Meryem Şahin
Eserin Ebadı: 50x35 cm



Eserin Adı: Hayatvar
Sanatçı Adı: Safigül Bengü Olgun
Hat: Ayten Tiryaki
Eserin Ebadi: 70x50 cm

Özellikleri: Klasik tezhip sanatının modern yorumu ile yapılmış olan eserde Ya Rezzak ismi ile hayatı canlandıran Allah(cc) teması işlenmiştir. Bu eserde her biri 0,05ct olmak üzere iki adet toplam 0,10ct pırlanta kullanılmıştır.

Safigül Bengü Olgun

1979 yılında Ordu'da dünyaya gelen Safigül Bengü Olgun, 2005 yılında başladığı Münewer Üçer'in Tezhip derslerini 2012 yılında tamamladı. Daha sonra çok kıymetli hocalardan Hat, Ebru ve Osmanlıca dersleri aldı. 2005 yılından itibaren yurt içinde düzenlenen karma sergilere katıldı. 2015 yılında "Safigül" adlı kişisel sergi düzenledi. 2016 yılında Balaban Tekkesi Kültür Evi'nde "Tezhip Sanatı ve Hat Yazmalarının Tasavvufi Yönü" konulu konferans veren sanatçı, kendi atölyesinde Tezhip çalışmalarını sürdürüyor ve Tezhip dersleri veriyor.





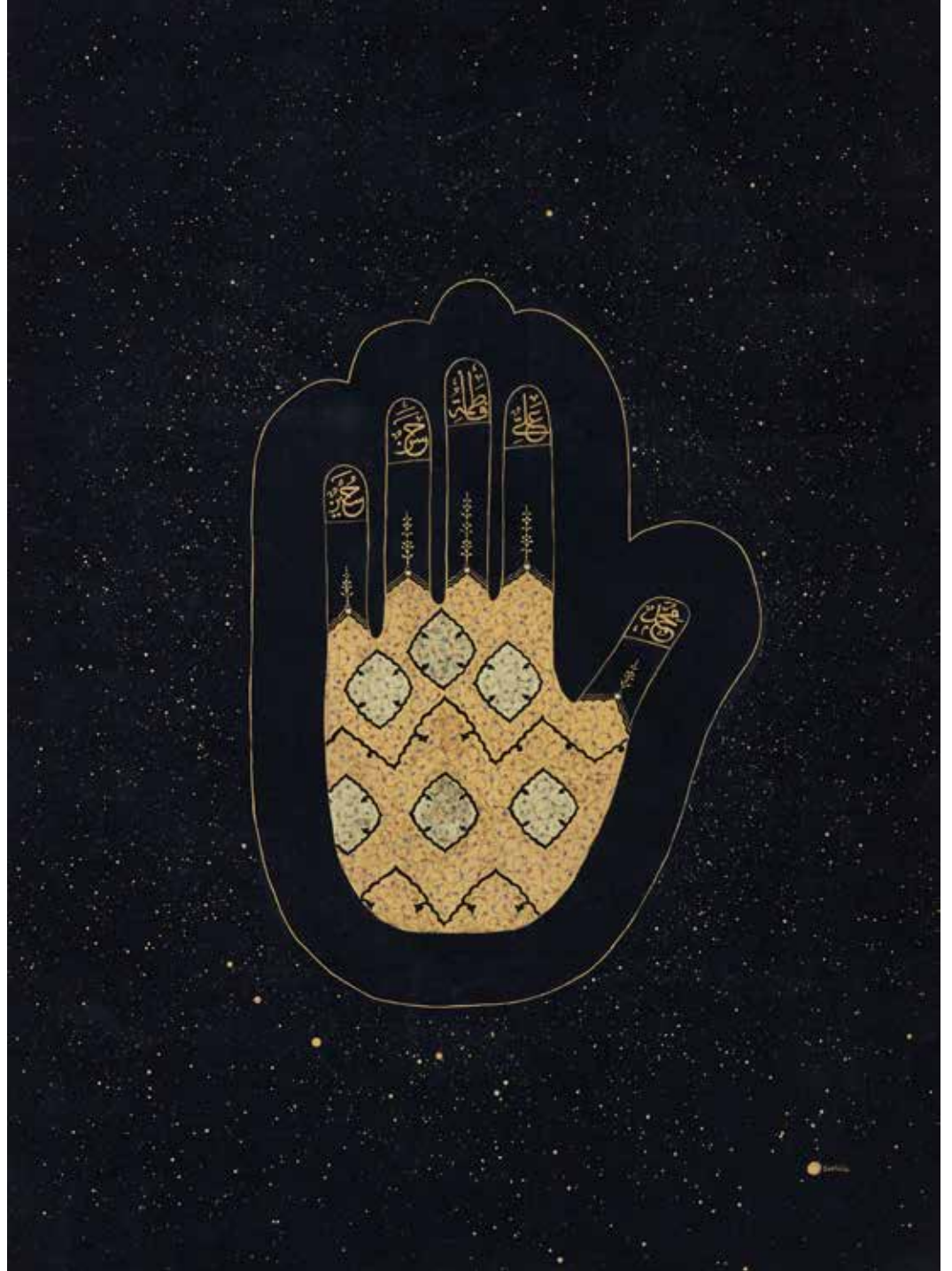
Eserin Adı: Sekizli Vav
Sanatçı Adı: Safigül Bengü Olgun
Hat: Ali Hüsrevoğlu
Eserin Ebadı: 50x50 cm

Özellikleri: 50x70
Boyutlarındaki klasik tasarım olan eserde sekiz adet vav harfi vardır. Sekizli vavların olduğu orijinal yazı Bursa Ulu camidedir. Oradaki yazıda vav harflerinin içinde şems suresi de yazmaktadır. Bizim eserimizde vavların ortasında tezhipte şemse dediğimiz motifle süslenmiştir. Böylece şems suresi eserin içine sırlanmıştır.



Eserin Adı: Hz. Fatıma'nın Eli
Sanatçı Adı: Safiğül Bengü Olgun
Hat: Ali Hüsrevoğlu
Eserin Ebadı: 70x50 cm

Özellikleri: Klasik tezhip
usulünde modern yorumla,
altın ile yapılmış olan eserde
parmaklarda Hz.Muhammed,
Hz. Fatıma, Hz.Ali, Hz.Hasan
ve Hz. Hüseyin efendilerimizin
isimleri yazmaktadır. Ayrıca
her parmakta 0,05 ct olmak
üzere beş adet toplam 0,25 ct
pırlanta kullanılmıştır.





Eserin Adı: Gözümün Nur'u
Sanatçı Adı: Safigül Bengü Olgun
Hat: Ayten Tiryaki
Eserin Ebadı: 50x70 cm



Özellikleri: Göz motifi şeklinde klasik tezhip usulü ile yapılmış olan eserin ortasında Ya Basir ismi şerif'i yazmaktadır. Eserin çevresinde 0,05ct olmak üzere altı adet toplam 0,30ct pırlanta taş kullanılmıştır.

Zeynep Önen

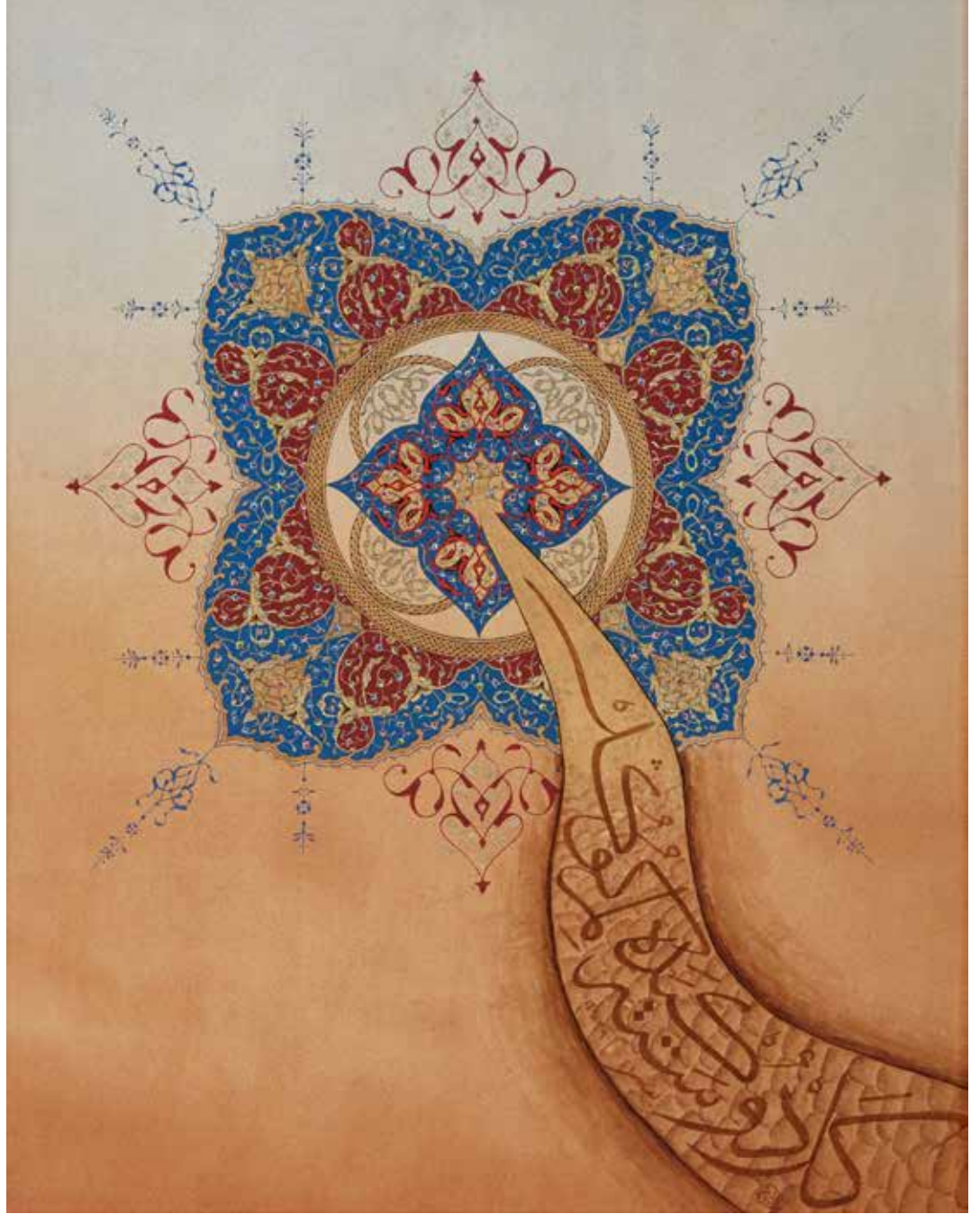
1969 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Zeynep Önen, ilk ve orta öğreniminin yanında 1973-1976 yılları arasında hafızlık eğitimini tamamlayarak Kur'an Hafızı oldu. 2005 yılında İSMEK'te Dr. Münewer Üçer'in Tezhip derslerine katılarak Tezhip çalışmalarına başladı. 2008-2009 yılları arasında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda eğitim aldı. 2012 yılına kadar Dr. Münewer Üçer'in Atölyesi'nde tezhip çalışmalarına devam etti. Çalışmalarını özel olarak sürdüren Önen, 2005 yılından bu yana yurt içinde düzenlenen pek çok sergiye katıldı.



Eserin Adı: Klasik/Tasarım Tezhip
Sanatçı Adı: Zeynep Önen
Eserin Ebadı: 70x50 cm



Eserin Adı: Klasik/Tasarım Tezhip
Sanatçı Adı: Zeynep Önen
Eserin Ebadı: 70x50 cm





Eserin Adı: Klasik/Tasarım Tezhip
Sanatçı Adı: Zeynep Önen
Eserin Ebadı: 70x50 cm



Semra Ata

Kültür ve Turizm Bakanlığı Türk Süsleme Sanatları Kurslarından mezun olan Semra Ata, Mehmet Memiş ve Doğan Çilingir'den Hüsn-i Hat; Ferhan Şenol ve Memnune Birkan'dan Tezhib; Nurten Ünver'den Minyatür; Mehmet Karslı'dan Cilt; Salih Elhan ve Bahtiyar Hira'dan Ebru dersleri aldı.

KAGEM'de Sanat Eđitmenliđi ve Tezhip hocalığı yapan sanatçı aynı zamanda TDV Kadın Aile Gençlik Merkezi Kültür Sanat Birimi Sorumluluđu görevini yürütüyor. Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği (GESAM) ve Klasik Türk Sanatları Vakfı üyesi olan Semra Ata, iki çocuk annesi.



Eserin Adı: Nurun Ala Nur (Nur Suresi 35.Ayet)
Sanatçı Adı: Semra Ata
Hat: Avni Nakkaşođlu
Eserin Ebadı: 74x74 cm
Türü / Tekniği: Altın-Guaj

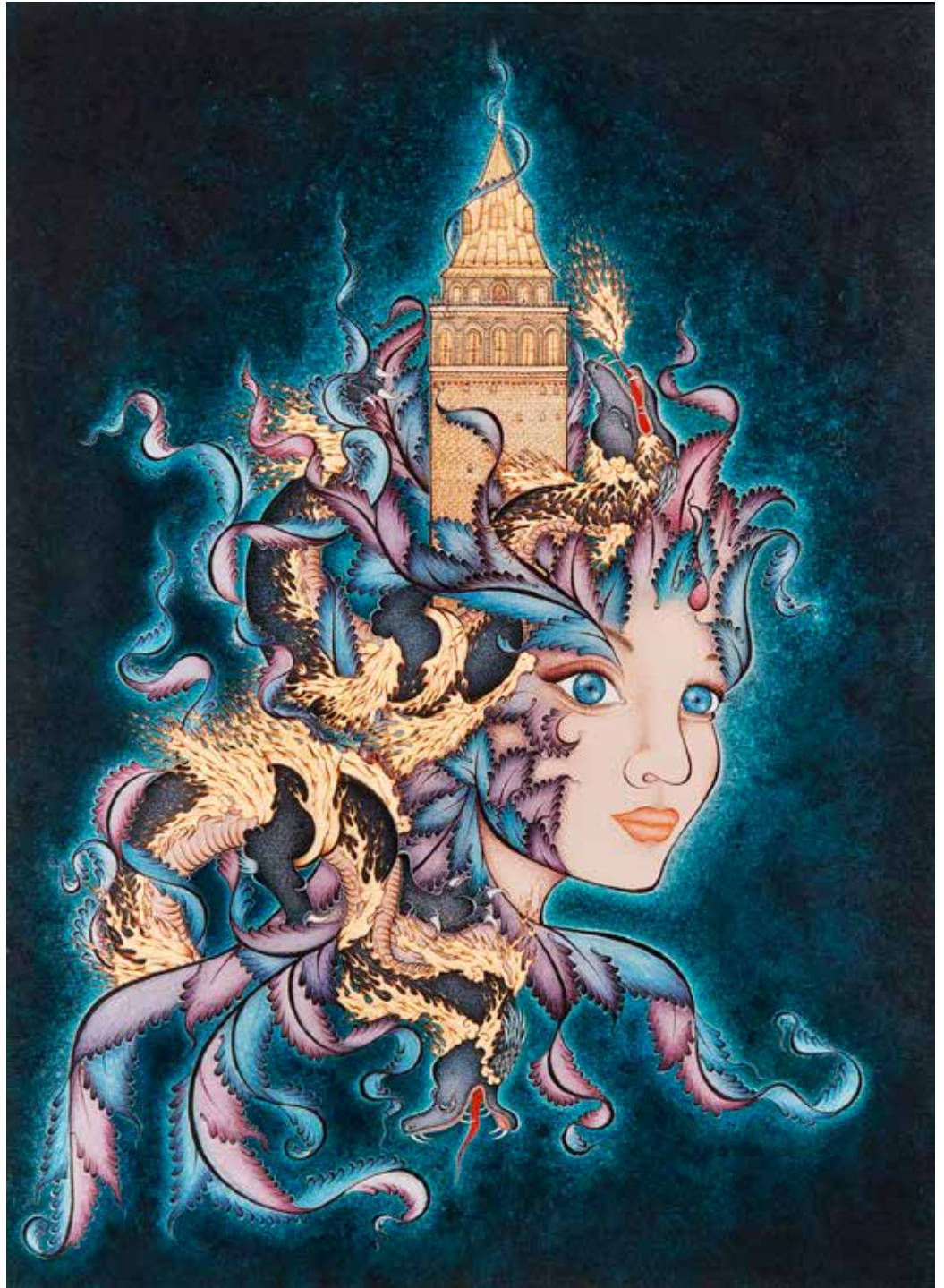


Sibel Akkaya

1971 Manisa Demirci doğumlu. Geleneksel Sanatlara 1988 yılında Bursa Lapis Sanat Merkezinde Minyatür çalışarak başladı. 2004 ve 2005 yıllarında DR Münewer Üçer hocanın atölyesinde tezhip derslerine katıldı. İki kişisel sergi açtı. Manisa Kültür Merkezi 2006 ve Manisa Yeni Han Sanat Galerisi 2007-2005 13. Devlet Türk Süsleme Sanatları Tezhip 1.'lik ödülü. 2007 14. Devlet Türk Süsleme Sanatları Tezhip 1.'lik ödülü. 13 Mayıs 2013 AREGEM Kültürel Miras Taşıyıcısı 18. Devlet Türk Süsleme Sanatları Minyatür 1.'lik ödülü 2015 19. Devlet Türk Süsleme Sanatları Minyatür 1.'lik ödülü 2017.



Eserin Adı: Aşk
Sanatçı Adı: Sibel Akkaya
Eserin Ebadı: 36x26 cm



Aşk İster ilahi, ister dünyevi
olsun, kişi en başta aşkını
kendinden sonrada herkesten
korumalı...

Sanatçı Adı: Tuba Ruhengiz Azaklı
Eserin Ebadı: 53x90 cm



Tuba Ruhengiz Azaklı

1984 yılında Erzurum'da dünyaya gelen Tuba Ruhengiz Azaklı, 2006 yılında K.T.Ü. İlahiyat Fakültesi'nden mezun olduktan sonra 2008 yılında Marmara Üniversitesi'nde İslam Sanatları ve Tarihi Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı.

2002 yılında Ebru ve Hat çalışmalarına başladı. Bu çalışmalarına 2006 yılında Fuat Başar ile devam etti. Klasik Türk Sanatları Vakfı'ndan Ebru ve Bilimsel Bitki Ressamlığı dallarından mezun oldu. 2010 yılında Üsküdar'da sanat atölyesini açtı. Kendi atölyesinde verdiği derslerin dışında çeşitli kurumlarda Ebru, Osmanlıca ve İslam Tarihi dersleri vermektedir.

ATV, TRT Diyanet gibi televizyon kanallarına Ebru sanatkârı olarak katıldı. 2014 yılında "Dört Mevsim" adlı kişisel bir sergisini düzenledi. Hâlâ pek çok kurumda dersler veren, akademik çalışmalarını sürdüren ve birçok sergiye katılan Azaklı İstanbul Üniversitesi Türk İslam Sanatları Tarihi Alanında Doktora yapıyor.



Sanatçı Adı: Tuba Ruhengiz Azaklı
Eserin Ebadı: 86x72 cm



Sanatçı Adı: Tuba Ruhengiz Azaklı
Eserin Ebadı: 73x59 cm





Sanatçı Adı: Tuba Ruhengiz Azaklı
Eserin Ebadı: 82x62 cm



Veysel Kucuras

Veysel Kucuras, 1972 yılında İstanbul'da doğdu. Uygulamalı Türk İslam Sanatları Kütüphanesinde 2004 yılında Abdulhadi Erol Dönmez'den hüsnühat dersleri almaya başlayan Kucuras, 2010 yılında sülüs - nesih icâzeti aldı. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli sergilere katıldı. Kucuras, Esenler Sanat Evi'nde hüsnühat dersleri vermeye ve kendi atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



Eserin Adı: Enbiya/30
Sanatçı Adı: Veysel Kucuras
Eserin Ebadı: 72x60 cm
Türü / Tekniği: Celi sülüs



Yasemin Taş

1962 yılında Üsküdar'da dünyaya gelen Yasemin Taş, 2014 yılında Newport Üniversitesi Davranış Bilimleri Bölümü'nden mezun oldu. 2015 yılında Atatürk Üniversitesi'nde Sosyoloji eğitimini tamamladıktan sonra 2017 yılında yine Atatürk Üniversitesi Çocuk Gelişimi Bölümü'nden mezun oldu. Üsküdar Üniversitesi Uygulama Psikoloji Bölümü Yüksek Lisans mezunu olan sanatçı, yine Üsküdar Üniversitesi Adli Psikoloji ve Davranış Delilleri Yüksek Lisans öğrencisi.



Eserin Adı: Serlevha
Sanatçı Adı: Yasemin Taş
Hat: Abdullah Aydemir
Eserin Ebadı: 35x41.5 cm

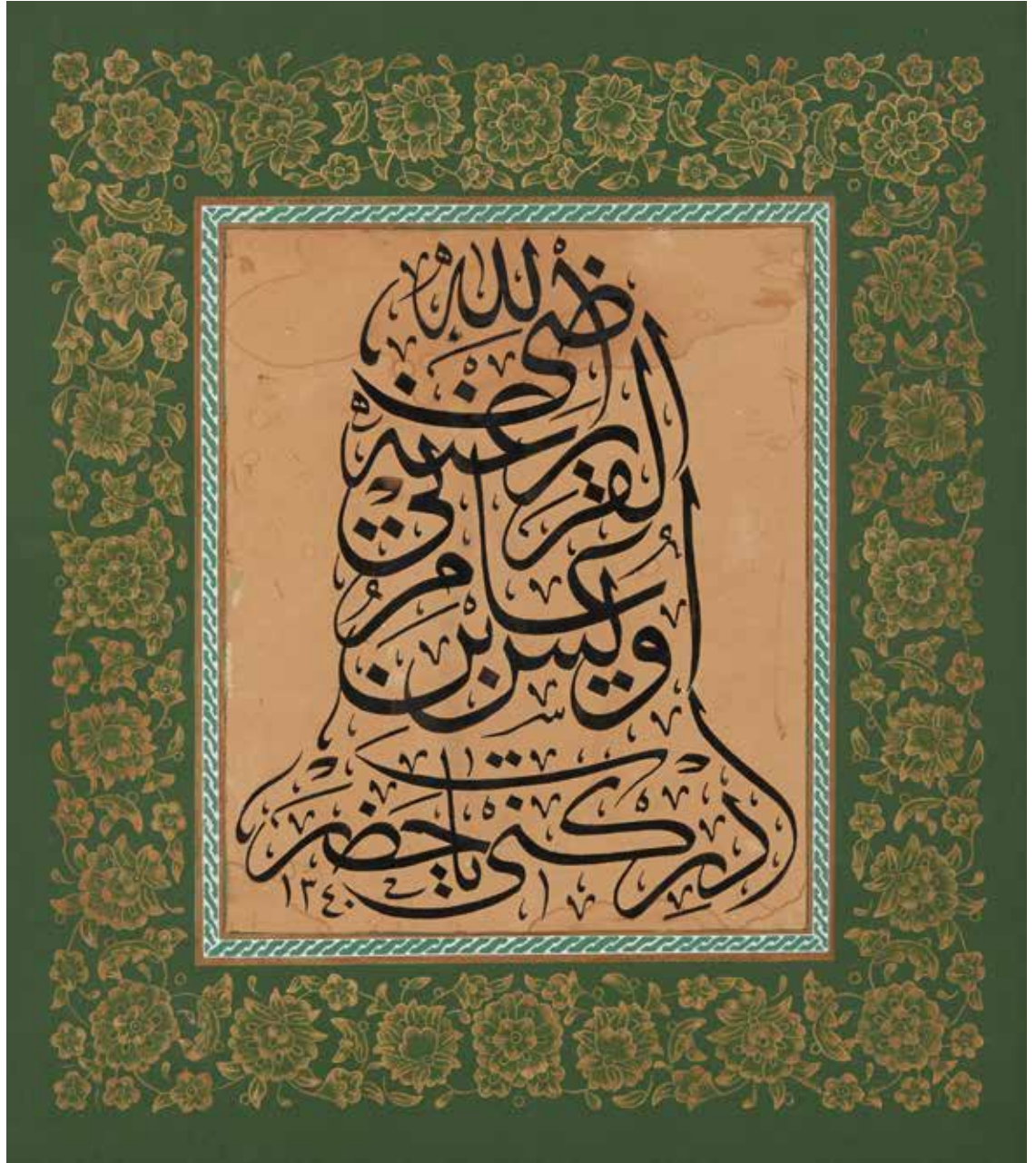


Zeliha İyilik

1987 yılında Keskiner Atölyesi'nde Tezhip çalışmalarına başlayan Zeliha İyilik, bu atölyede Tezhip dışında Şukufe eğitimi de aldı. Üsküdar İlim Vakfı, Klasik Türk Sanatları Vakfı gibi kurumlarda tezhip çalışmalarına devam eden sanatçı, Hamid Aytaç, Hasan Çelebi gibi hattatların eserlerine ve bazı antika Hüsn-i Hat eserlerine tezhip çalışması yaptı. Cahide Keskiner Atölyesi Sergisi, All Arts İstanbul ve Feshane İSMEK gibi sergilere katılan sanatçının eserleri Fransa, Hollanda Türkiye gibi ülkelerde çeşitli kurumsal ve kişisel sergilerde yer alıyor.

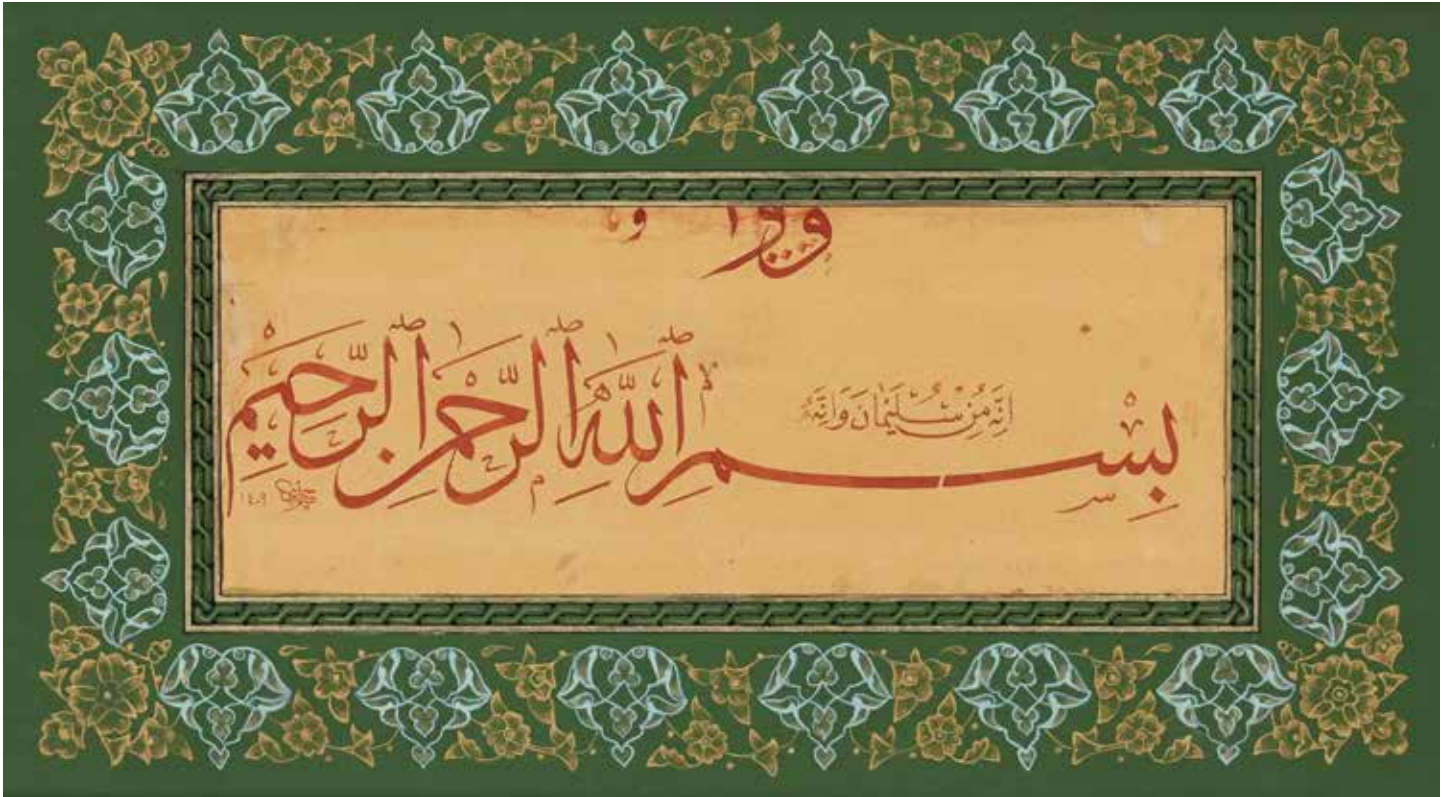


Eserin Adı: Mevlevi Sikkesi
Sanatçı Adı: Zeliha İyilik
Eserin Ebadı: 60x54 cm



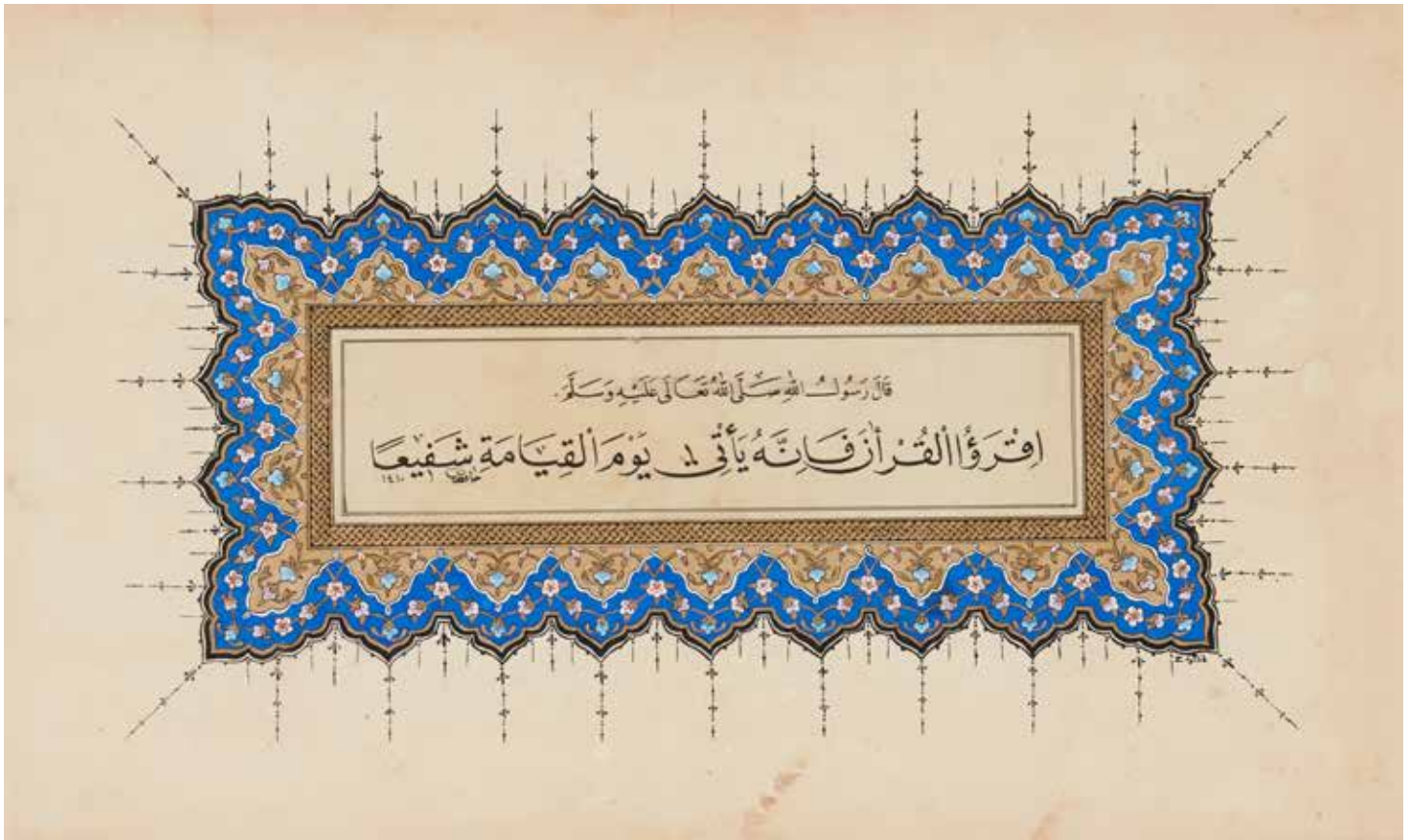
Topraktan Kâğıda:
Topraktan fışkıran hayatın,
insan gözünün ve gönlünün
emeğinden geçerek,
kâğıtla buluşması.

Eserin Adı: Besmele
Sanatçı Adı: Zeliha İyilik
Hat: Hasan Çelebi
Eserin Ebadı: 41x61 cm





Sanatçı Adı: Zeliha İyilik
Eserin Ebadı: 46x63 cm



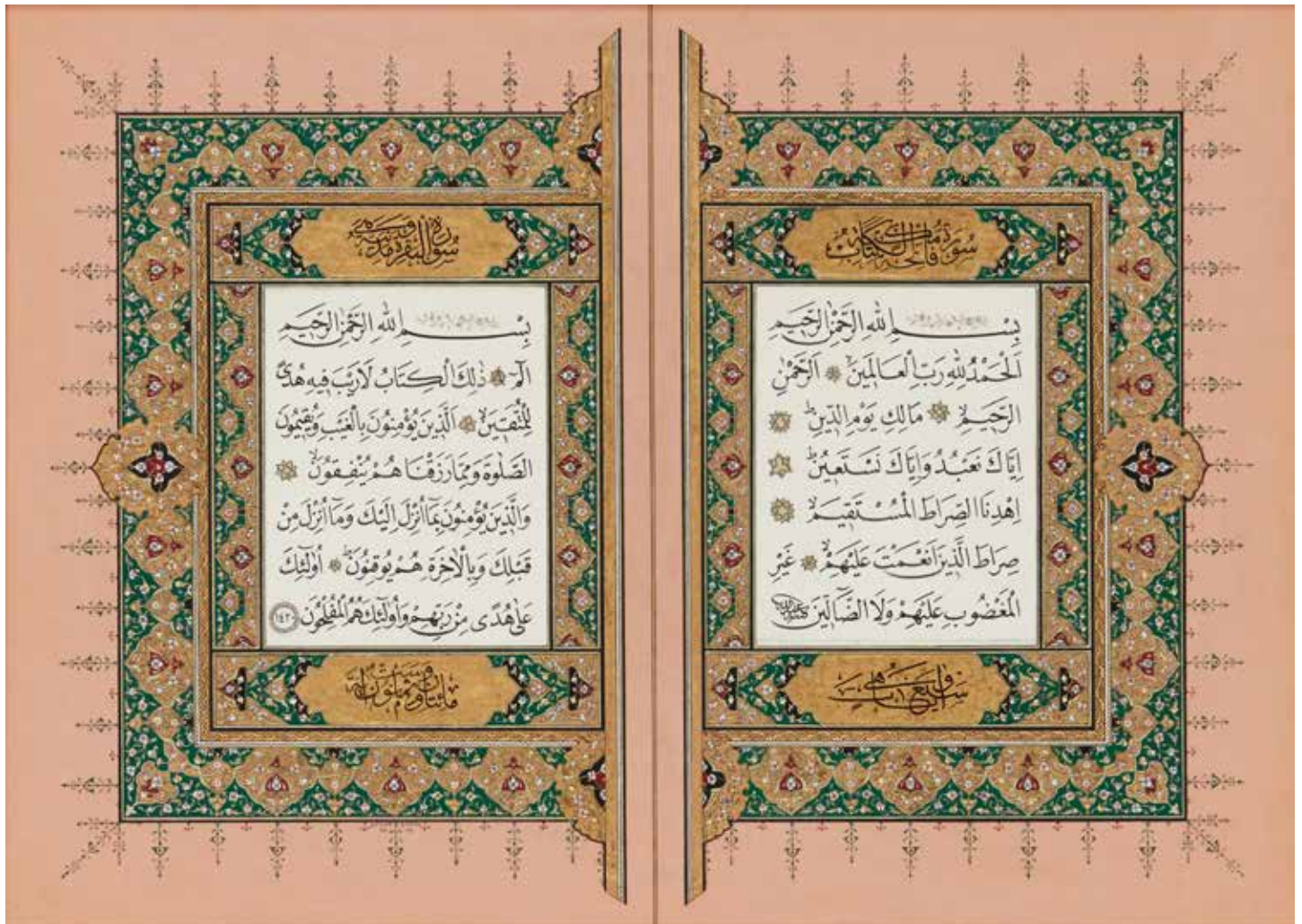
Zeynep Bostan

1983 yılında İzmit'te dünyaya gelen Zeynep Bostan, Kartal İmam Hatip Lisesi'ndeki eğitiminden sonra Londra Üniversitesi'nden mezun oldu. Yüksek lisansını 2011 yılında Leicester Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde tamamladı. Şu an İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde doktora öğrencisi. Kitap editörlükleri yapan sanatçı, Hâlid Ziyâeddin'in Musawer Mısır Hatıratı isimli eserinin Osmanlıca'dan günümüz Türkçesine transkripsiyonu çalışmalarında yer aldı.

Tezhip eğitimine Üsküdar İSMEK'te başlayan sanatçı, 2003 yılında Nilüfer Kurfeyz'in talebesi oldu. Hoca'nın Tarih ve Tabiat Vakfı'ndaki derslerinden sonra Milli Saraylar Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Merkezi'ndeki ileri seviye derslerine katıldı. Klasik üslupta hazırladığı Serlevha isimli eseriyle mezun oldu. Bostan'ın eserleri, 2005'te Altunizade Kültür Merkezi'nde, 2006'da Cemal Reşit Rey Sergi Salonu'nda ve Ankara Sheraton Oteli Fuayesi'nde, 2010'da Dolmabahçe Sanat Galerisi'nde düzenlenen karma sergilerde yer aldı.



Eserin Adı: Serlevha
Sanatçı Adı: Zeynep Bostan
Eserin Ebadi: 64x76,5 cm



Eserin Adı: Aziz Yolculuk
Sanatçı Adı: Zeynep Elçi
Eserin Ebadı: 68x40 cm

Zeynep Elçi

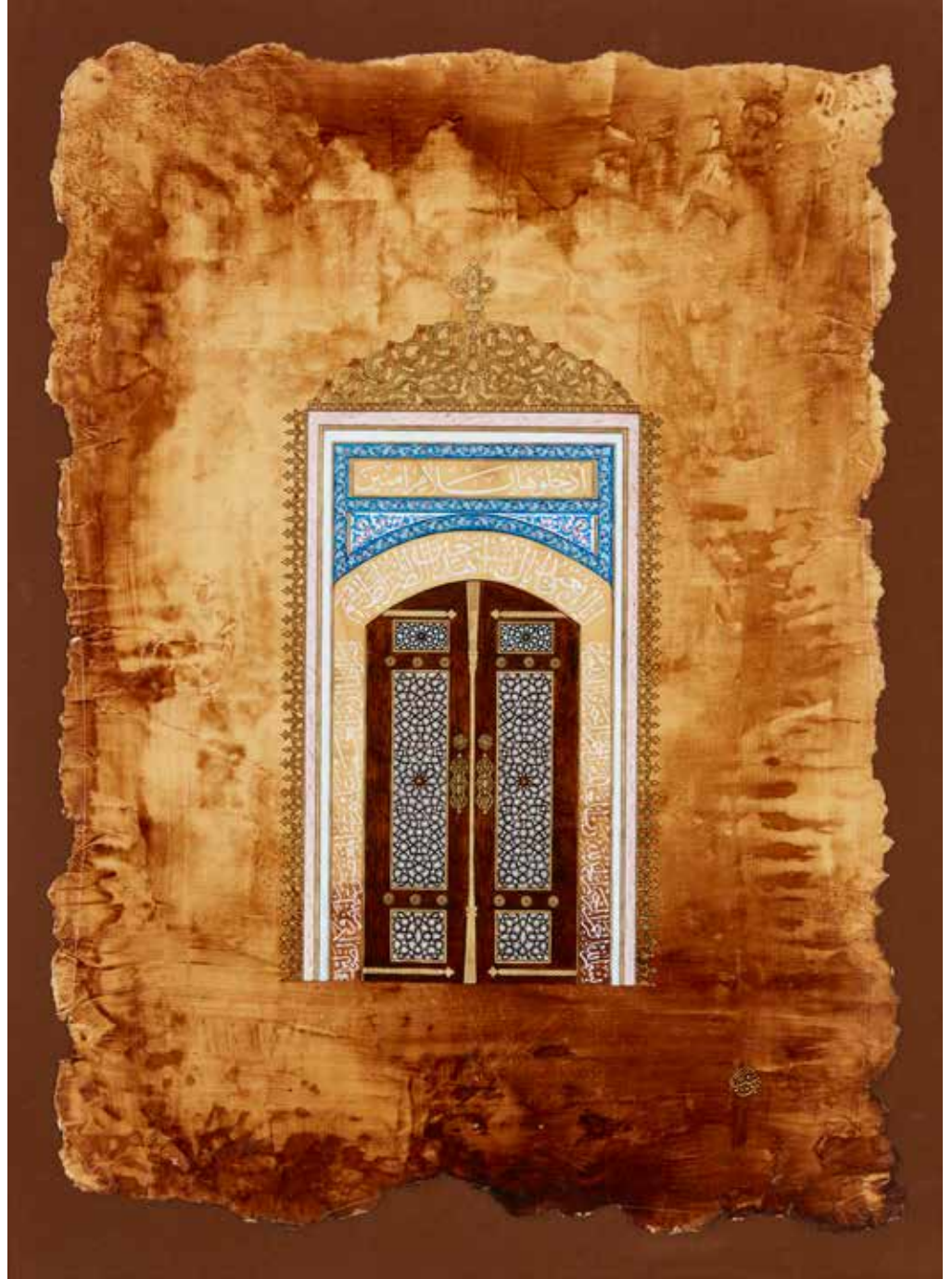
1983 yılında Bayburt'ta dünyaya gelen Zeynep Elçi, 2004 yılında Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İşletme Bölümü'nden mezun oldu. 2006 yılında Tezhip çalışmalarına başladı. Pendik Belediyesi Tezhip Kursu'nda iki yıl süren eğitiminden sonra 2008 yılında Harun Yılmaz'ın Tezhip derslerine katıldı. 2012 yılında Zehra Akdeniz'in Minyatür derslerine katılarak Minyatür çalışmalarına başladı. 2014 yılında Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda Özcan Özcan'dan, Cihangir Aşurov'dan dersler alarak 2017 yılında mezun oldu. 2012 yılından itibaren yurt içinde ve yurt dışında düzenlenen pek çok sergiye katılan Elçi, çalışmalarına Özcan Özcan ve Cihangir Aşurov ile devam ediyor.

Bu tablo Aziz Mahmud Hüdayi Hazretlerinin yolculuğunun minyatür sanatıyla tasvir edilmesidir. Bursa'da kadınlık görevini ifa ederken şahit olduğu bir olay üzerine "Yol" a çıkar. Ve Üftade Hazretlerine tâbi olur. Tabloda; Hazretin nefsinin terbiye etmek için kaftanıyla pazarda ciğer satması, sonrasında hocasının duasının gerçekleşmesi ve son olarak Üsküdar semtindeki ebedî istirahatgâhı tasvir edilmiştir. Aziz Mahmut Hüdayi Hazretlerinin hayatı boyunca sekiz padişah dönemi yaşamış olduğu için Topkapı Sarayı tabloda yerini almıştır.





Eserin Adı: "Bab-üs Selam" Selam Kapısı
Sanatçı Adı: Zeynep Elçi
Eserin Ebadi: 71x53 cm



Tabloda Hicr Süresi 46. ayetin orijinal hat sanatıyla yazıldığı "sedef kapı" minyatür sanatıyla tasvir edilmiştir; "Onlara, girin oraya esenlikle, güven içinde denilir..." Kapının "güvenliğini" sağlayan sütunlarda ise Fatiha Suresi hattat tarafından meşk edilmiştir.

Eserin Adı: Kaftan
Sanatçı Adı: Zeynep Elçi
Eserin Ebadı: 65x48 cm



Osmanlı Devletinde önde gelen devlet adamlarının ve padişahın kullandığı kaftan, resmîyeti ve asaleti temsil eden bir kıyafettir. Bu kaftan deseni orijinal bir desen olup bir dinî kıyafetten alınmıştır. Teknik olarak minyatür sanatı tekniklerinden yararlanılmıştır, 24 ayar ezilmiş gerçek altın ve akrilik boya kullanılmıştır.



Eserin Adı: Tulû-i Şems, "Güneşin Doğması"

Sanatçı Adı: Zeynep Elçi

Eserin Ebadı: 65x97 cm



Tarihin en önemli iki fethi, İslam güneşinin aydınlattığı iki kadim şehir: Kudüs ve İstanbul... İki mabedi; Mescid-i Aksa ve Ayasofya. İki fatihi; Selahaddin Eyyubi ve Fatih Sultan Mehmed.

Zeynep Işık Çetinkaya

2003 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip- Minyatür Ana Sanat Dalı'ndan mezun olan Zeynep Işık Çetinkaya, 2007 yılında Süleymaniye Kütüphanesi XVI. yy Mushaflarında Bulut Motifi başlıklı teziyle Mimar Sinan güzel Sanatlar Üniversitesi'ndeki yüksek lisansını tamamladı.

Esat Paşa Yalısı, Ressam İsmail Acar'ın evinin tavan süslemesi ve Mimar Sinan Genim'in restorasyonunu yaptığı Abdullah ağa Yalısı'nın kaybolan Kalemîşi ve Resimlerinin aslına uygun projelendirmesi gibi pek çok Kalemîşi çalışmaları bulunan sanatçının bazı tasarımları, Vit-Art cam dekorasyon atölyesinde vitraya uygulandı. Ney isimli eseri Kocaeli Şehir Tiyatroları'nda Yolcu adlı oyunun afiş tasarımında kullanıldı. 2013 yılında All Arts İstanbul Klasik ve Modern Sanat Fuarı'nda eserleri sergilenen Çetinkaya, Enderun Antik'te Sanat Danışmanı Asistanlığı yaptı.

İSMEK Türk İslam Sanatları Merkezi'nde Tezhip Hocalığı yapan sanatçı 2017 yılında eşi ile kurduğu atölyesinde çalışmalarını sürdürüyor.

Hocası Gülnihal Küpeli ile beraber çalışmalarına devam eden sanatçı, klasik formları bozmadan gerçekleştirdiği kübik açılımlarla ve Tezhip- Minyatür sanatlarını harmanlayarak kendine özgü yorumlarıyla sanat hayatına devam ediyor.



Eserin Adı: Arûs

Sanatçı Adı: Zeynep Işık Çetinkaya

Eserin Ebadı: 70x50 cm

Türü / Tekniği: Klâsik Tezhip, Zer-Ender-Zer, Klâsik Halkârî, Zemini Boyalı Halkârî, Tarama, Çifttahrir, Klâsik Osmanlı Kumaşı, Murakkaa
Üzerine Yapıştırılmış Doğal Boyanmış Asitsiz Kâğıt





BİENALE KATKI VERENLER



BİENALE DESTEK VERENLER

